

NECESIDADES TECNICAS

CONTACTO

Mario Sotoca	Coordinación técnica	645 72 92 88	msg.0794@gmail.com
Natalia Calderón	Producción	630 51 10 31	nataliacalderonmusic@gmail.com

Enviar ficha técnica del teatro a; msg.0794@gmail.com

ESCENARIO (medidas mínimas)

Ancho	Fondo	Alto
10 m	5 m	5 m

- **Cámara negra completa**

SONIDO

- **El control de luces y sonido debe situarse en el patio de butacas lo más centrado posible. Nunca en palcos o cabinas cerradas.** Es fundamental anular las butacas necesarias en la taquilla con suficiente antelación. El teatro aportará el cableado de señal y corriente para situar el control en el patio de butacas.
- **El sistema de PA** debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 110 dB sin ningún tipo de distorsión.
- Se precisarán **4 MONITORES**: 1 monitor piano y 1 violonchelo y 2 volados para para un estéreo
- **Mesa digital tipo Yamaha 01**, DM1000, Behringer X32, ecualización paramétrica, compresión, patch, panel y matriz para envíos a monitores y efectos (mínimo 2)
- **ENTRADAS**: Entran a mesa 6 líneas desde el escenario:
  - 3 micrófonos (5 si el piano no es por línea)
  - L y R del piano si va por línea
  - 1 línea para pastilla del violonchelo
- **SALIDAS:**
  - 2 vías estéreo Máster mínimo desde control, preferiblemente
  - Sistema Array, más Sub (Altavoces Meyer Sound/ Turbo Sound/ EAW JBL)
  - 4 vías auxiliares desde control para monitores de escenario.
  - Dos situadas en calle, boca centro(voz). Otra entre piano y violonchelo

- Amplificadores tipo Crown Macrotech, Crest Audio, FA QSC, PLX…
- Ecualizadores para el Estéreo y ecualizadores para los monitores tipo BSS Ashley Yamaha, Samson

MICROFONÍA

- 1 emisor y Receptor tipo Sennheiser EW 352
- 1 diadema tipo DPA 4088 cardiode beige
- 1 micrófono de mano inalámbrico dinámico cardioide (emisor de mano y receptor) tipo Sennheiser SKM, Shure SLX/BLX
- 2 Mic piano en caso de que no sea por línea.
- 3 cajas de inyección: 2 Para piano L y R y una para pastilla de violonchelo

ILUMINACION

Diseño de Iluminación:

- 48 canales de Dimmer
- Mesa LT o similar 48 Canales programable
- 2 Torres de Calle
- Los hombros del teatro deberán estar provistos de luz de guardia.

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA: Dos mangueras con conectores con 20 salidas para Bombillas y Tulipas, 7 canales (ya incluidos en los 48 Canales)

CANTIDAD	PROYECTORES
8	Recortes 25/50
20	PC ADB o similar 1000w
2	Recortes con Porta Gobos
3	Recortes 16/32 (Para Fontal)
8	Par64 Nº5

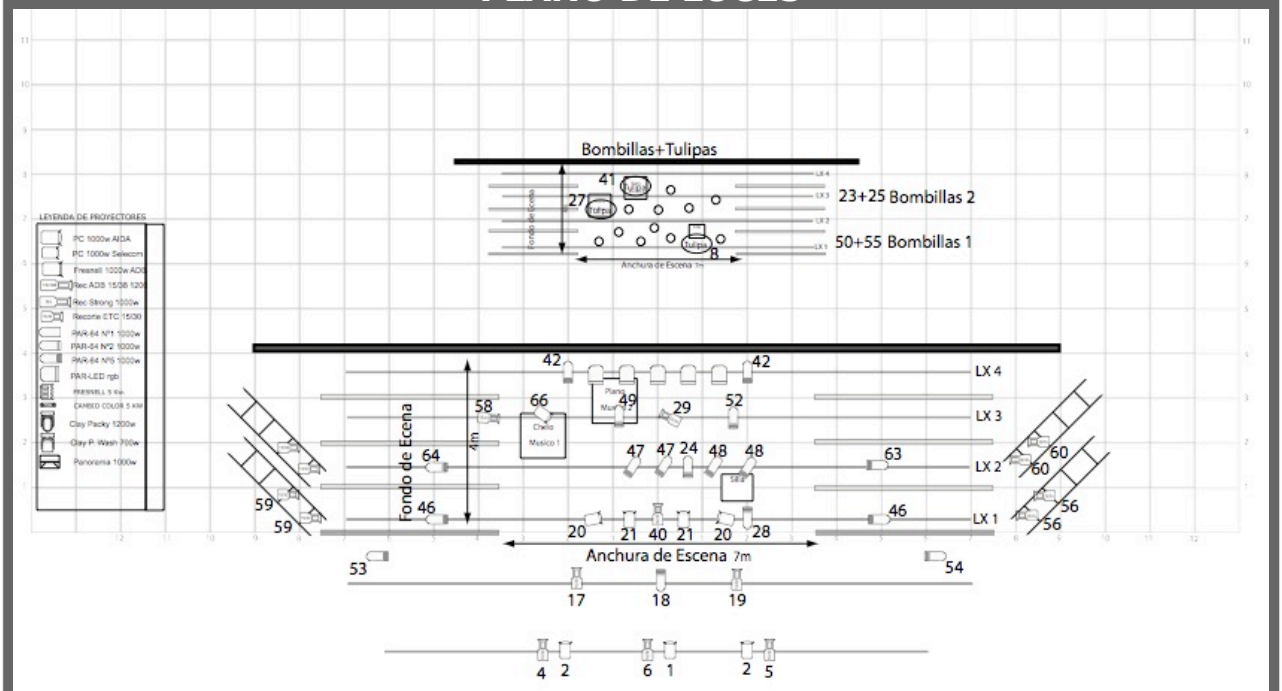
PERSONAL NECESARIO

- 2 personas de carga y descarga (4 personas si la descarga no es directa).
- 1 técnico de iluminación.
- 1 técnico de maquinaria.
- 1 técnico de sonido.
- Una plancha y una tabla de planchar,
- 1 limpiadora para el escenario antes del comienzo de la función**.**

REQUERIMIENTOS ADICIONALES

- Camerinos acondicionados con aseo y ducha con agua caliente.
- 4 sillas distribuidas por los hombros del escenario para colocar atrezzo y vestuario.
- botellas de agua de en el camerino a la llegada de los técnicos.
- 4 toallas limpias.
- Se requiere limpieza de escenario antes de la función.

PLANO DE LUCES



27 Teatro Alfil

Dirección: David Ottone
Diseño de Iluminación: Pedro P. Melendo