
Los
Hermanos
Aragon
LA HORA DEL RECREO

El presente rider deja sin vigor cualquier otro rider enviado con anterioridad

En caso de que no se pueda cumplir con alguno de los siguientes puntos, comuníquese por escrito con la responsable de gira lo antes posible para evitar confusiones. Si no se han recibido las 5 páginas que componen este rider, por favor póngase en contacto con la producción de los artistas.

RIDER TÉCNICO SONIDO E ILUMINACIÓN

CONTROL FOH

El Control de sonido en FOH estará a nivel de suelo y estará descubierto siempre que las condiciones meteorológicas lo permitan. Se requiere que la producción local facilite una carpa/haima o sombrillas oscuras para proteger del sol el control y al técnico durante la prueba de sonido, así como a los músicos durante la prueba de sonido. Se requerirá también plástico para cubrir backline entre la prueba y el show así como para protegerlo de viento, arena y lluvia.

LAS MARCAS Y MODELOS QUE SE ESPECIFICAN, PODRÁN SER SUSTITUIDAS CON PREVIO AVISO Y COMUNICACIÓN CON EL INGENIERO DE SONIDO DE LA BANDA.

SISTEMA DE P.A.

El sistema de P.A. deberá cubrir acústicamente con una presión homogénea todo el recinto donde se ubicara el público asistente. Siendo necesario complementar con Frontfill, outfill si el recinto lo exige.
Se hace imprescindible que el sistema de sonido este ajustado en tiempo y fase a la hora de la llegada del ingeniero de sonido de la banda para un buen desarrollo del espectáculo.
Los sistemas de P.A. solicitado son:
- d&B Audiotechnik
- L'Acoustics
- Adamson
- Tw Audio
- Meyer (Panther L-M o W) según recinto

Mesa de sonido

La consola de sonido deberá estar en inicial data y ubicada centrada a una distancia coherente del escenario y ubicada en FOH elevada unos 20-40 cm del suelo para una buena escucha y visual del técnico.

Modelos solicitados:

Yamaha
- QL
- CL
- DM 7

Digico
- Modelos SD
- Quantum 225 o 338

Monitores

Se requieren 6 monitores de suelo + Side Fill. Viajamos sin técnico de monitores, por lo que de haber consola de monitores la empresa proveedora aportaría el técnico para la mezcla de los músicos. En caso de no haber consola de monitores se necesitarán los envíos suficientes desde el control de FOH para poder hacer las mezclas necesarias.

ENVÍOS:

Aux 1.- 2x monitor(Link) suelo (Frontal L)
Aux 2.- 2x monitor(Link) suelo (Frontal R)
Aux 3.- 1x monitor suelo (Bajista)
Aux 4.- 1x monitor suelo (Guitarrista R)
Aux 5 y 6.- Envío Stereo (Batería)
Aux 7.- SideFill L
Aux 8.- SideFill R

Es imprescindible poder tener comunicación entre el escenario y control de FOH a través de un comunicador Shout box con micrófono con interruptor, además del TB de FOH.

TAMBIÉN ES NECESARIO DISPONER DE UN PAR DE TIRADAS DE RJ45 DESDE ESCENARIO A CONTROL DE FOH. POSIBILIDAD DE PODER TENER CONTROL SOBRE EL SISTEMA DE AUDIO A TRAVÉS DE SOFTWARE.

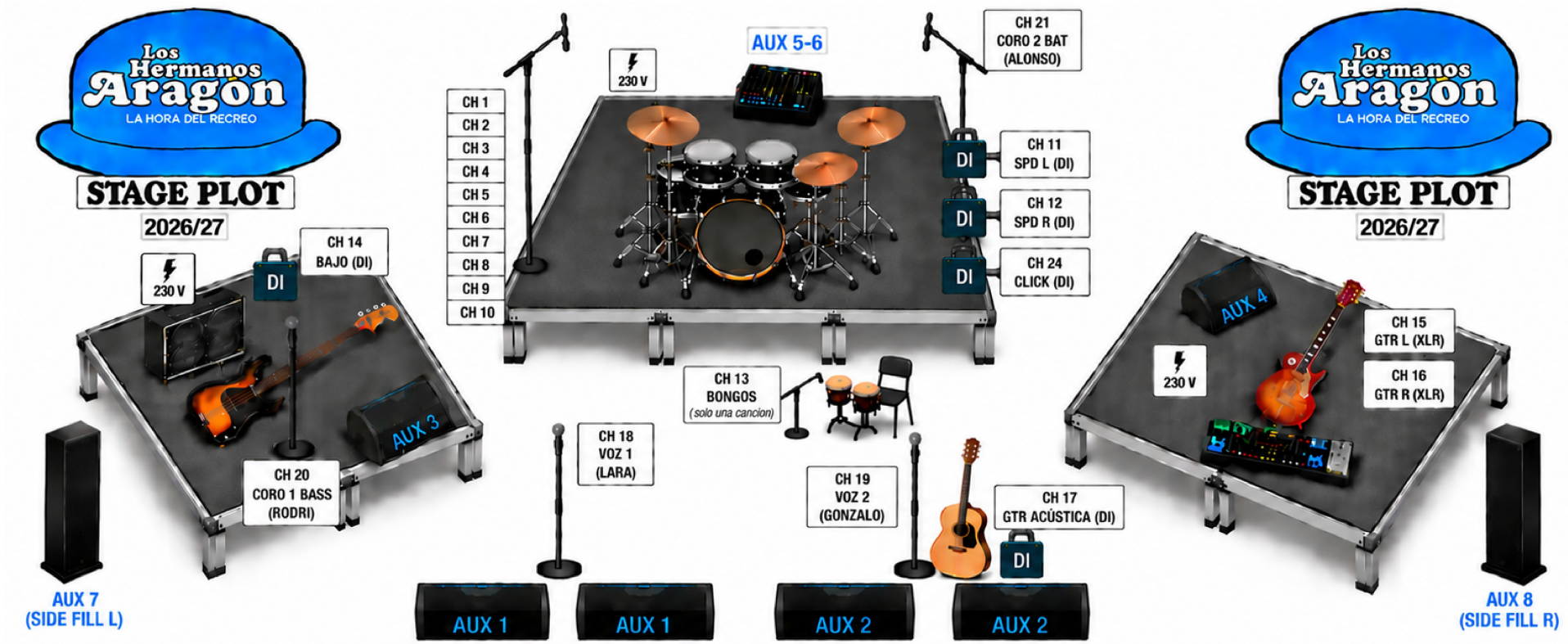
LISTADO DE CANALES



LISTADO DE CANALES 26/27

CH	INSTRUMENTO	MIC/D.I.	MARCA	COMENTARIOS	PIÉ
1	BOMBO DENTRO	Beta 91	Shure		-
2	BOMBO FUERA	Beta52/D112	Shure/AKG		Corto
3	CAJA ARRIBA	SM-57/i5	Shure/Audix		Corto
4	CAJA ABAJO	e-904	Sennheiser		Pinza
5	HH	KM 184	Neumann		Corto
6	TOM 1	e-904	Sennheiser		Pinza
7	TOM 2	e-904	Sennheiser		Pinza
8	TOM 3	e-904	Sennheiser		Pinza
9	OH L	C 414	AKG		Largo
10	O.H. R	C 414	AKG		Largo
11	SPD L	D.I.	BSS ARR 133		-
12	SPD R	D.I.	BSS ARR 133		-
13	BONGOES	SM-57	Shure		Corto
14	BASS	D.I.	BSS ARR 133		-
15	GTR L	-	XLR		-
16	GTR R	-	XLR		-
17	GTR ACÚSTICA	D.I.	BSS ARR 133		-
18	VOZ 1 (LARA)	SM-58	Shure UHF	Sistema inalámbrico	Largo
19	VOZ 2 (GONZALO)	SM-58	Shure UHF	Sistema inalámbrico	Largo
20	CORO 1 (RODRI)	SM-58	Shure UHF	Sistema inalámbrico	Largo
21	CORO 2 (ALONSO)	SM-58	Shure		Largo
22	SPARE	SM-58	Shure UHF	Sistema inalámbrico	Largo
23	SPARE 2	SM-58	Shure		Largo
24	CLICK	D.I.	BSS ARR 133		-

Plano de Escenario



LISTA DE CANALES

CH	INSTRUMENTO	MIC / D.I.	MARCA	PIÉ
1	Bombo dentro	Beta 91	Shure	-
2	Bombo fuera	Beta52 / D112	Shure / AKG	Corto
3	Caja arriba	SM-57 / i5	Shure / Audix	Corto
4	Caja abajo	e-904	Sennheiser	Pinza
5	HH	KM 184	Neumann	Corto
6	Tom 1	e-904	Sennheiser	Pinza
7	Tom 2	e-904	Sennheiser	Pinza
8	Tom 3	e-904	Sennheiser	Pinza
9	OH L	C414	AKG	Largo
10	OH R	C414	AKG	Largo
11	SPD L	D.I.	BSS AR-133	-
12	SPD R	D.I.	BSS AR-133	-

CH	INSTRUMENTO	MIC / D.I.	MARCA	PIÉ
13	Bongos *(solo una cancion)*	SM-57	Shure	Corto
14	Bajo	D.I.	BSS AR-133	-
15	Gtr L	-	XLR	-
16	Gtr R	-	XLR	-
17	Gtr acústica	D.I.	BSS AR-133	-
18	Voz 1 (Lara)	SM-58	Shure UHF	Largo
19	Voz 2 (Gonzalo)	SM-58	Shure UHF	Largo
20	Coro 1 Bass (Rodri)	SM-58	Shure UHF	Largo
21	Coro 2 Bat (Alonso)	SM-58	Shure UHF	Largo
22	Spare 1	SM-58	Shure	Largo
23	Spare 2	SM-58	Shure	Largo
24	Click	D.I.	BSS AR-133	-

ENVÍOS DE MONITORES (AUX)

AUX 1 – 2x monitor (Link) suelo (Frontal L)
AUX 2 – 2x monitor (Link) suelo (Frontal R)
AUX 3 – 1x monitor suelo (Bajista)
AUX 4 – 1x monitor suelo (Guitarrista R)
AUX 5 y 6 – Envío Stereo (Batería)
AUX 7 – SideFill L
AUX 8 – SideFill R

ECENARIO

Plataforma Escenario:
Medidas mínimas: 14m de boca x 12m de fondo a 1,80m de altura

Necesitaremos un total de 6 tarimas de 2x1m con faldón, 4 de ellas a una altura de 40 cm y otras dos a 60 cm.

ILUMINACIÓN

LHA - LA HORA DEL RECREO Informe Equipos

17/05/26 San Sebastian de los Reyes

Versapar ==> Pares LED RGBWS

Fixtures

#	Nombre	Opticas	Peso	Consumo (W)
12	Cameo Evos W3	6,6° - 54,1°	7kg 990g	325W
10	Cameo OPUS SP5	6,5° - 41,5°	27,8kg	800W
20	Cameo Studio Par 6 G2	35°	5,1kg	96W
10	Elation SixBar 1000	30°	7,3kg	145W
12	Elation TVL CYC RGBW	90° x 113°	5,9kg	170W
8	ETC ColorSource Spot V Zoom 25°-50°	30,2° - 49,3°	7,7kg	194W
			681kg 285g	18kW 862W

Mesa de Iuminación

Necesitamos control con visibilidad total del escenario en el centro del Venue.

Tarima de 2x1 para mesa + Ordenadores Lx y Vx

Modelos solicitados:

MA2 Light o superior

MA3 (modo 2) ultralight o superior

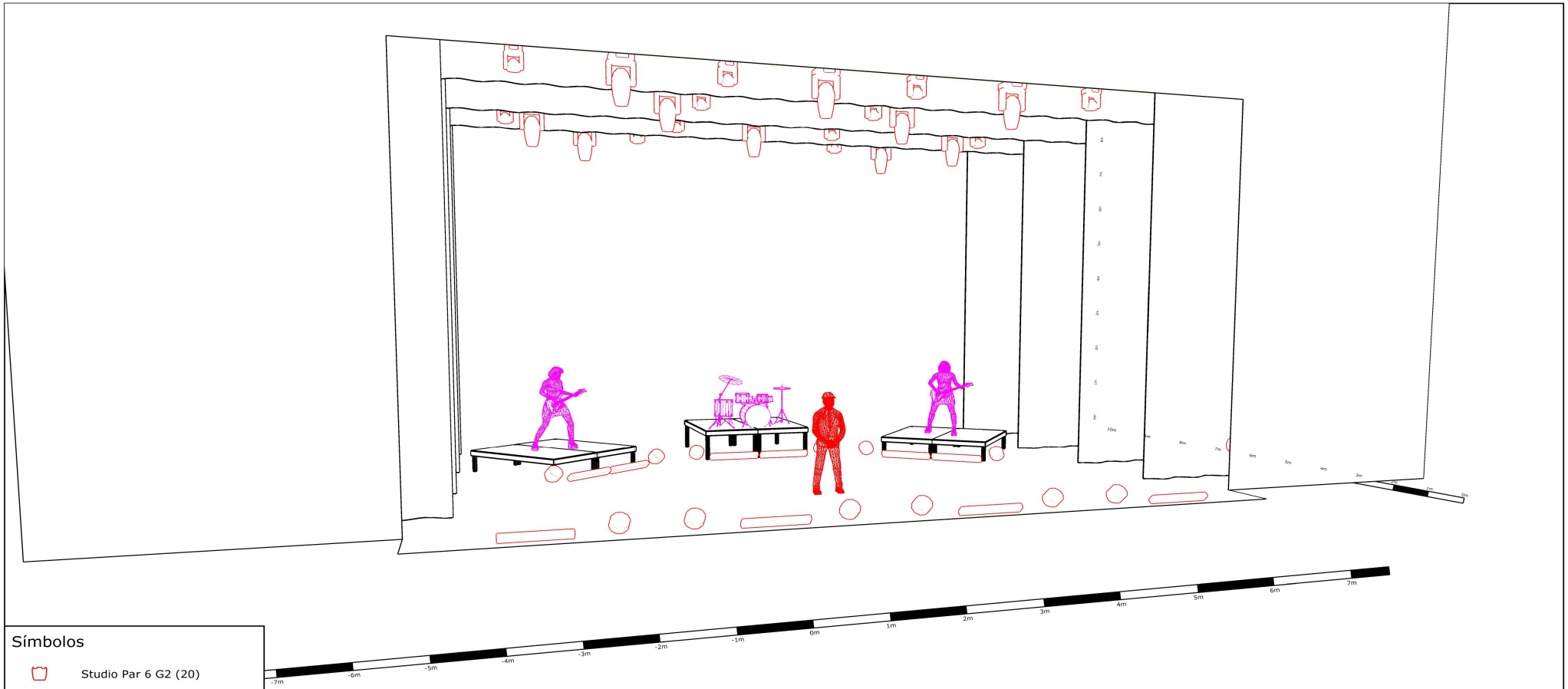
(Planos de iluminación al final del rider)

NECESIDADES

Necesitamos 2 personas de carga y descarga tanto para el montaje como el desmontaje Viajamos en gira con un **técnico de sonido** y con un **técnico de iluminación**. Necesario **aparcamiento** para furgoneta de 7,5 m de longitud y un coche.

CONTACTO

Sandra San Silvania // info@sansilvania.com // +34 679713534



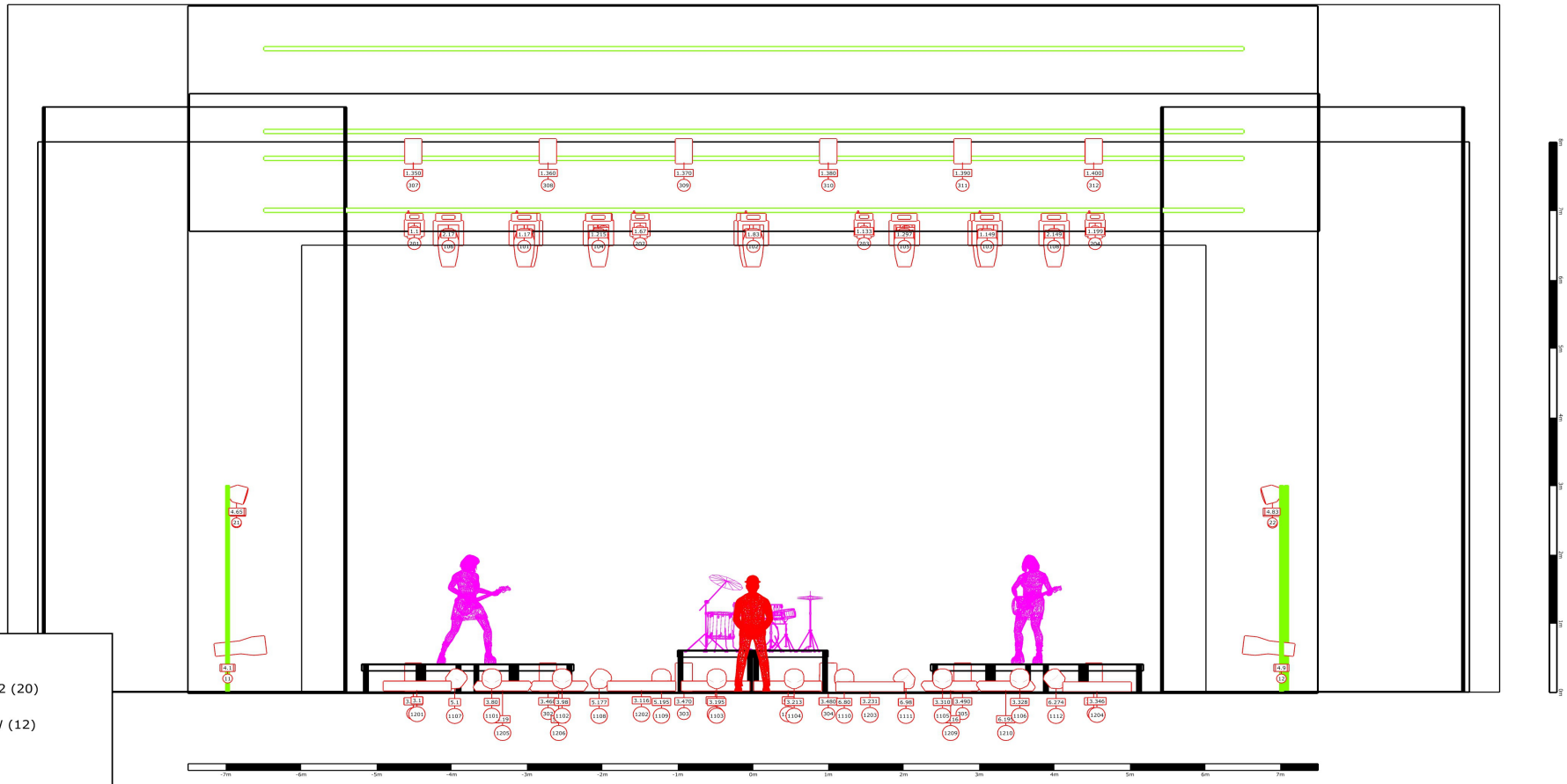
Símbolos

- Studio Par 6 G2 (20)
- TVL CYC RGBW (12)
- Evos W3 (12)
- OPUS SP5 (10)
- SixBar 1000 (10)
- ColorSource Spot V Zoom 25°-50° (8)

Capas

1 - FIXTURES - CIELO
2 - FIXTURES - SUELO
3 - TRUSS + BARS
4 - SOUND
5 - SCREENS
6 - ENVIROMENT
7 - ARTIST + PEOPLE
Capa por defecto

Proyecto: LHA - LA HORA DEL RECREO	Autor: Pablo Serrano
Lighting designer: Pablo Serrano	Localización: San Sebastian de los Reyes
Jefe Tecnico:	Fecha: 17/05/26
Cliente: Los Hermanos Aragón	Versión: V.1



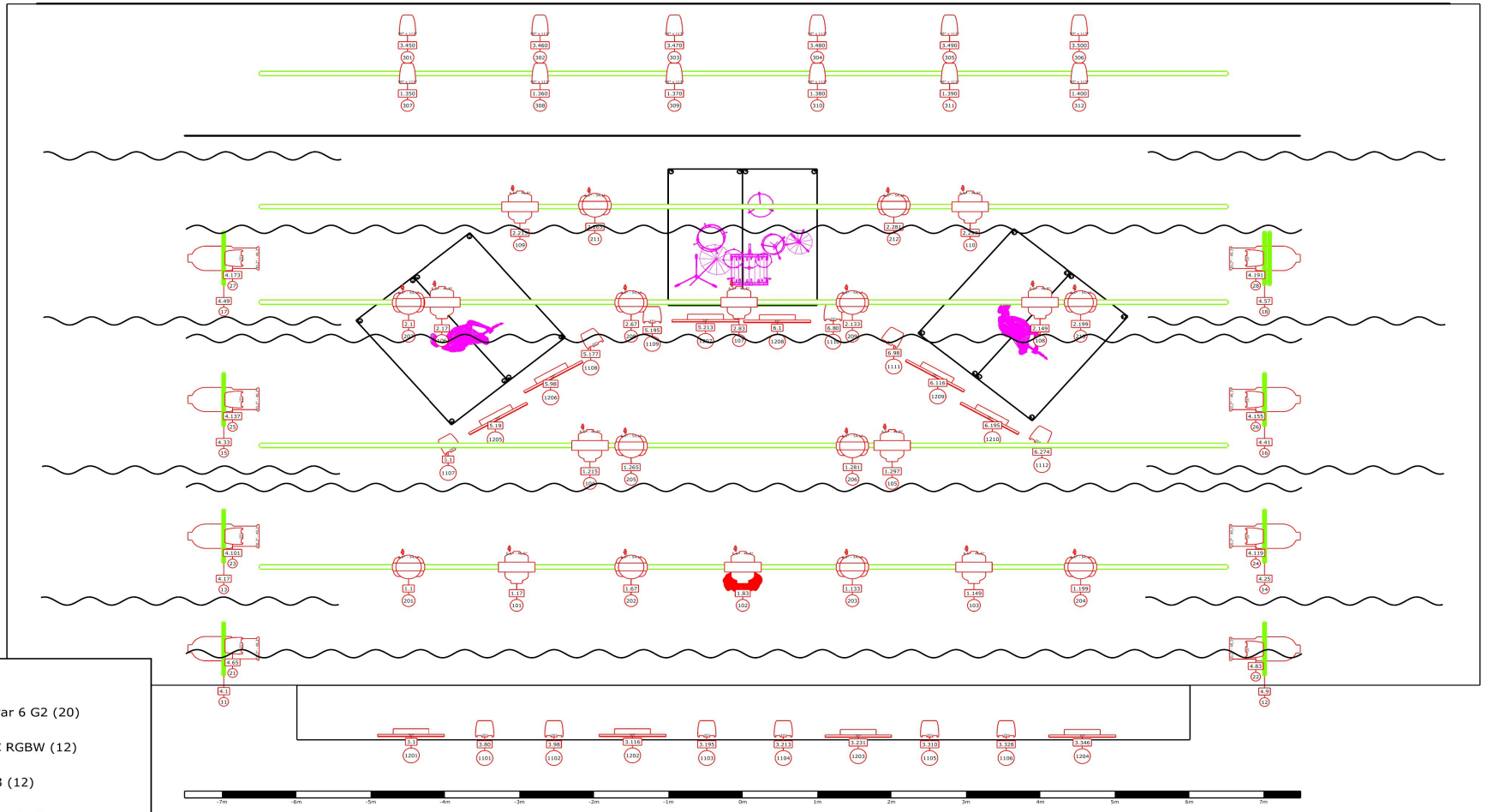
Símbolos

- Studio Par 6 G2 (20)
- TVL CYC RGBW (12)
- Evos W3 (12)
- OPUS SP5 (10)
- SixBar 1000 (10)
- ColorSource Spot V Zoom 25°-50° (8)

Capas

1 - FIXTURES - CIELO
2 - FIXTURES - SUELO
3 - TRUSS + BARS
4 - SOUND
5 - SCREENS
6 - ENVIROMENT
7 - ARTIST + PEOPLE
Capa por defecto

Proyecto: LHA - LA HORA DEL RECREO	Autor: Pablo Serrano
Lighting designer: Pablo Serrano	Localización: San Sebastian de los Reyes
Jefe Tecnico:	Fecha: 17/05/26
Cliente: Los Hermanos Aragón	Versión: V.1



Símbolos

- Studio Par 6 G2 (20)
- TVL CYC RGBW (12)
- Evos W3 (12)
- OPUS SP5 (10)
- SixBar 1000 (10)
- ColorSource Spot V Zoom 25°-50° (8)

Capas

1 - FIXTURES - CIELO
2 - FIXTURES - SUELO
3 - TRUSS + BARS
4 - SOUND
5 - SCREENS
6 - ENVIROMENT
7 - ARTIST + PEOPLE
Capa por defecto

Proyecto: LHA - LA HORA DEL RECREO	Autor: Pablo Serrano
Lighting designer: Pablo Serrano	Localización: San Sebastian de los Reyes
Jefe Tecnico:	Fecha: 17/05/26
Cliente: Los Hermanos Aragón	Versión: V.1



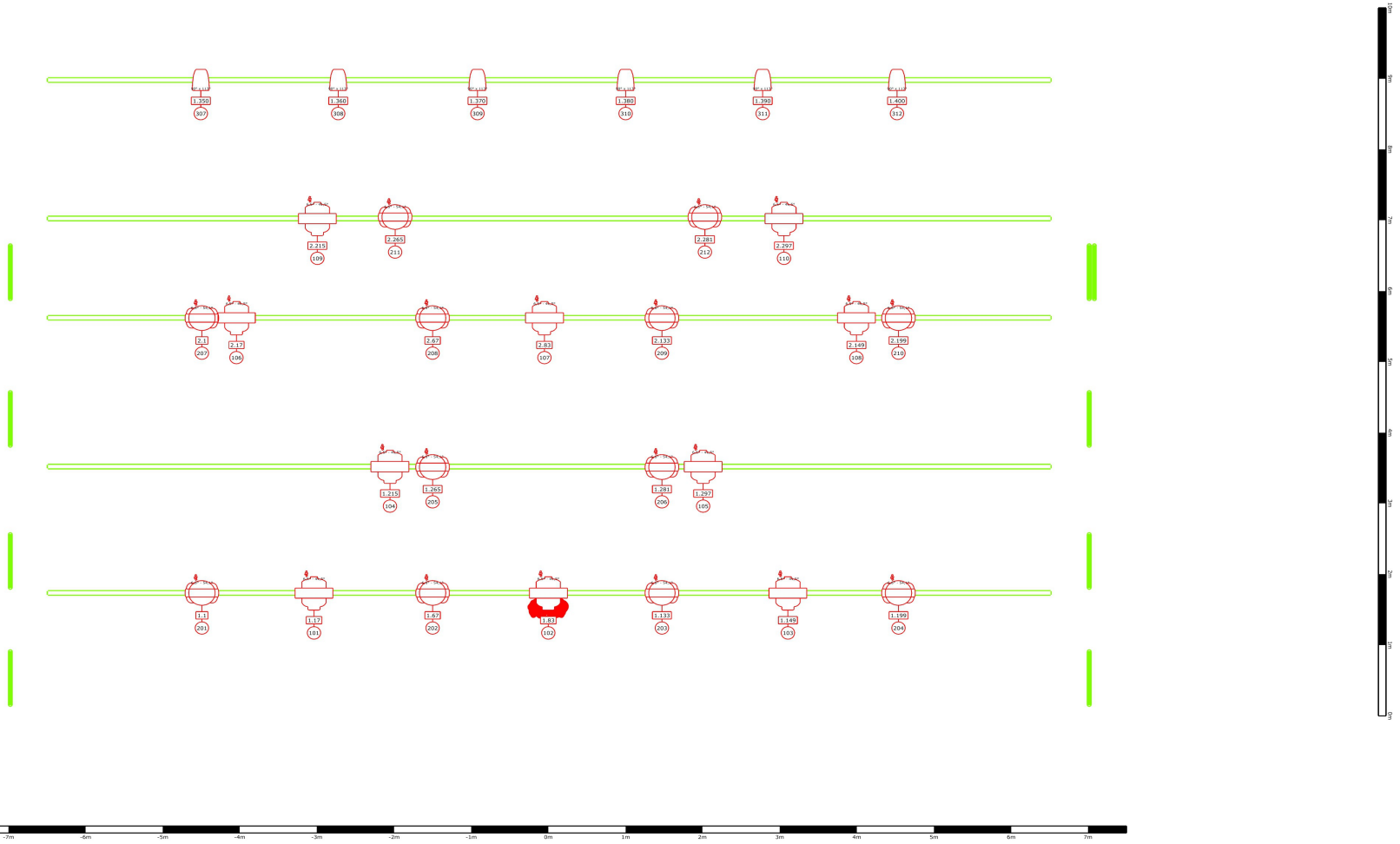
Símbolos

- Studio Par 6 G2 (20)
- TVL CYC RGBW (12)
- Evos W3 (12)
- OPUS SP5 (10)
- SixBar 1000 (10)
- ColorSource Spot V Zoom 25°-50° (8)

Capas

1 - FIXTURES - CIELO
2 - FIXTURES - SUELO
3 - TRUSS + BARS
4 - SOUND
5 - SCREENS
6 - ENVIROMENT
7 - ARTIST + PEOPLE
Capa por defecto

Proyecto: LHA - LA HORA DEL RECREO	Autor: Pablo Serrano
Lighting designer: Pablo Serrano	Localización: San Sebastian de los Reyes
Jefe Tecnico:	Fecha: 17/05/26
Cliente: Los Hermanos Aragón	Versión: V.1



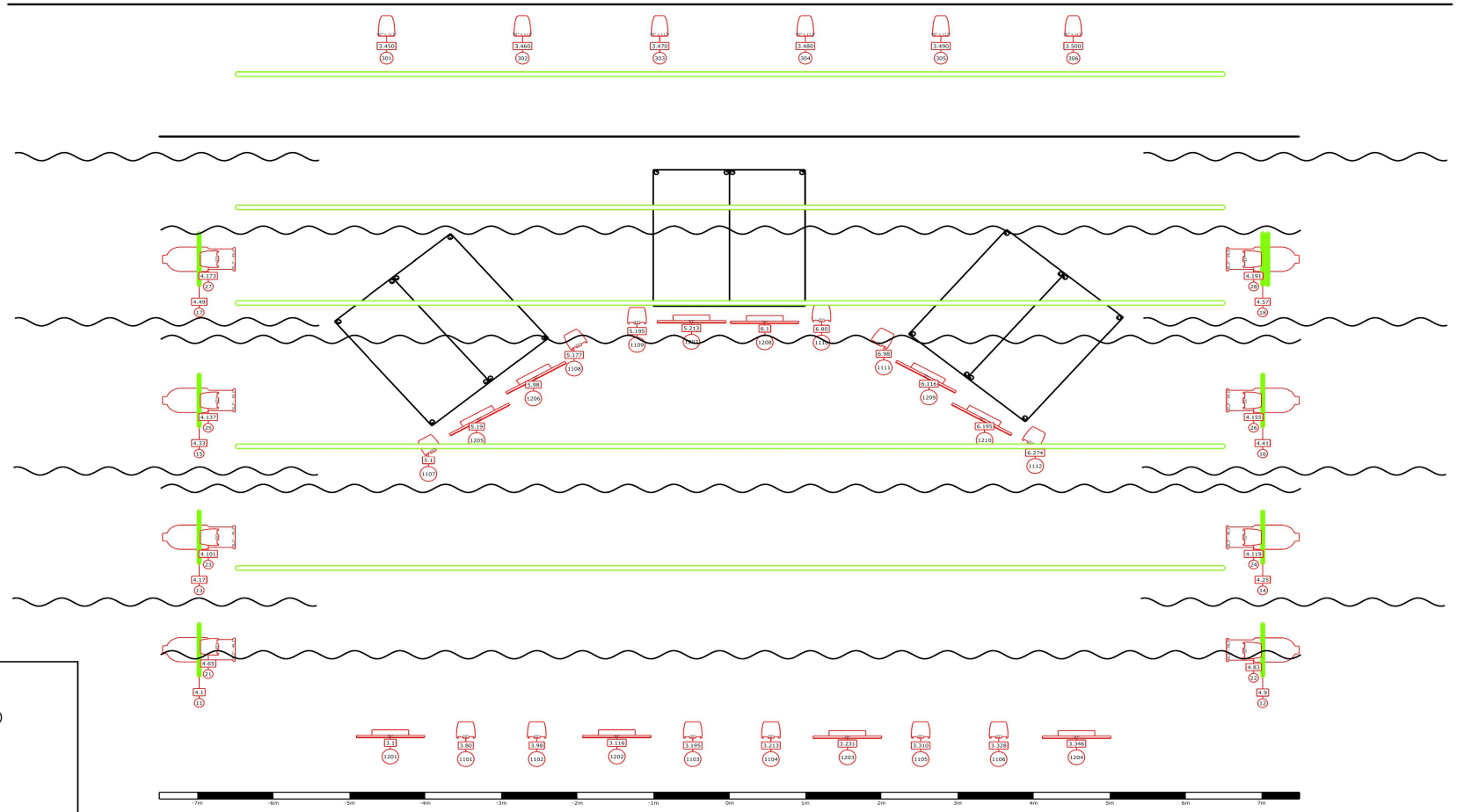
Símbolos

- Studio Par 6 G2 (20)
- TVL CYC RGBW (12)
- Evos W3 (12)
- OPUS SP5 (10)
- SixBar 1000 (10)
- ColorSource Spot V Zoom 25°-50° (8)

Capas

1 - FIXTURES - CIELO
2 - FIXTURES - SUELO
3 - TRUSS + BARS
4 - SOUND
5 - SCREENS
6 - ENVIROMENT
7 - ARTIST + PEOPLE
Capa por defecto

Proyecto: LHA - LA HORA DEL RECREO	Autor: Pablo Serrano
Lighting designer: Pablo Serrano	Localización: San Sebastian de los Reyes
Jefe Tecnico:	Fecha: 17/05/26
Cliente: Los Hermanos Aragón	Versión: V.1



Símbolos

- Studio Par 6 G2 (20)
- TVL CYC RGBW (12)
- Evos W3 (12)
- OPUS SP5 (10)
- SixBar 1000 (10)
- ColorSource Spot V Zoom 25°-50° (8)

Capas

1 - FIXTURES - CIELO
2 - FIXTURES - SUELO
3 - TRUSS + BARS
4 - SOUND
5 - SCREENS
6 - ENVIROMENT
7 - ARTIST + PEOPLE
Capa por defecto

Proyecto: LHA - LA HORA DEL RECREO	Autor: Pablo Serrano
Lighting designer: Pablo Serrano	Localización: San Sebastian de los Reyes
Jefe Tecnico:	Fecha: 17/05/26
Cliente: Los Hermanos Aragón	Versión: V.1