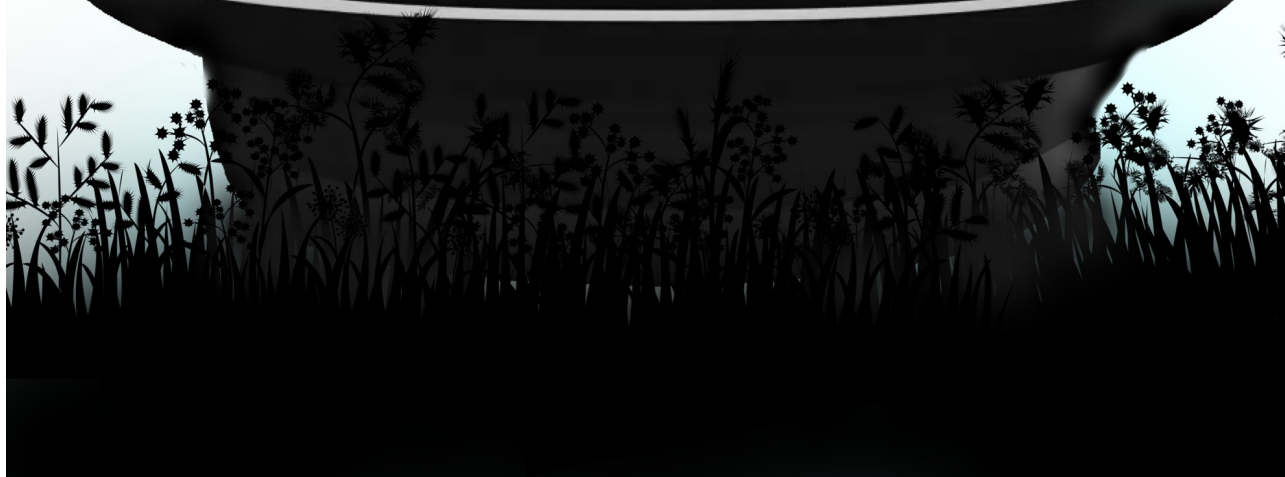


# Los Hermanos Aragón

LA HORA DEL RECREO



**\*\*El presente rider deja sin vigor cualquier otro rider enviado con anterioridad\*\***

**En caso de que no se pueda cumplir con alguno de los siguientes puntos, comuníquese** por escrito con la responsable de gira lo antes posible para evitar confusiones. Si no se han recibido las 20 páginas que componen este rider, por favor póngase en contacto con la producción de los artistas.

# RIDER TÉCNICO SONIDO

## CONTROL FOH

El Control de sonido en FOH estará a nivel de suelo y estará descubierto siempre que las condiciones meteorológicas lo permitan. Se requiere que la producción local facilite una carpa/haima o sombrillas oscuras para proteger del sol el control y al técnico durante la prueba de sonido, así como a los músicos durante la prueba de sonido. Se requerirá también plástico para cubrir backline entre la prueba y el show así como para protegerlo de viento, arena y lluvia.

LAS MARCAS Y MODELOS QUE SE ESPECIFICAN, PODRÁN SER SUSTITUIDAS CON PREVIO AVISO Y COMUNICACIÓN CON EL INGENIERO DE SONIDO DE LA BANDA.

## SISTEMA DE P.A.

El sistema de P.A. deberá cubrir acústicamente con una presión homogénea todo el recinto donde se ubicara el público asistente. Siendo necesario complementar con Frontfill, outfill si el recinto lo exige.

Se hace imprescindible que el sistema de sonido este ajustado en tiempo y fase a la hora de la llegada del ingeniero de sonido de la banda para un buen desarrollo del espectáculo.

Los sistemas de P.A. solicitado son:

- d&B Audiotechnik
- L'Acoustics
- Adamson
- Tw Audio
- Meyer (Panther L-M o W) según recinto

## Mesa de sonido

La consola de sonido deberá estar en inicial data y ubicada a una distancia coherente del escenario y ubicada en FOH elevada unos 20-40 cm del suelo para una buena escucha y visual del técnico.

Modelos solicitados:

Yamaha

- QL
- CL
- DM 7

Digico

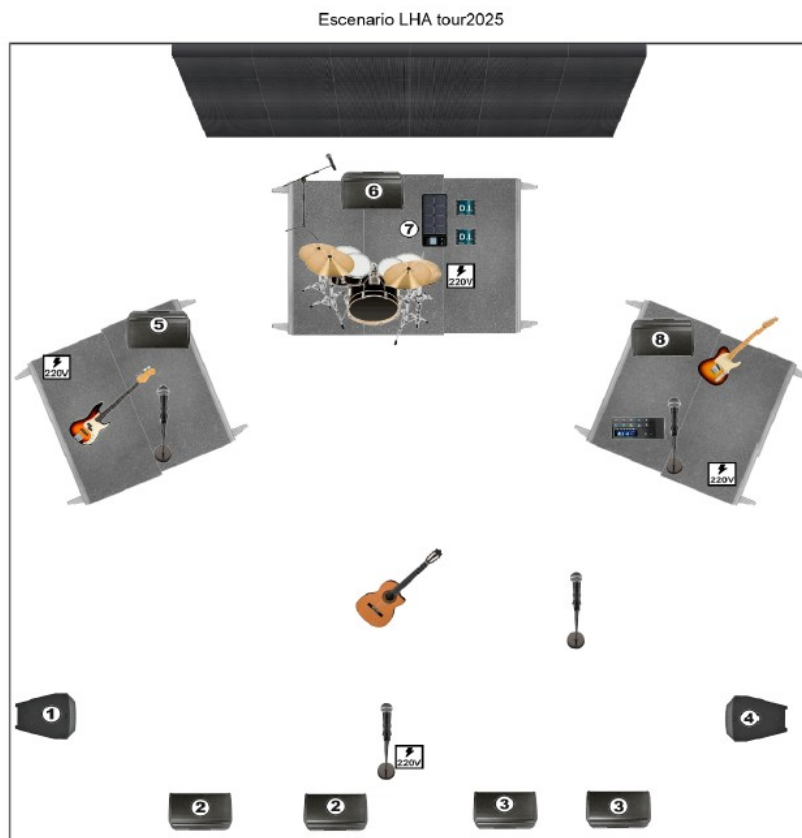
- Modelos SD
- Quantum 225 o 338

Monitores

Los monitores se harán desde FOH. Todos los envíos a monitores son MONO incluido el envío al batería

Micrófonos para cantantes

- 3 micrófonos con sistema inalámbrico, Sennheiser EW-D ( 3 capsulas que lleva la banda) En caso de no disponer del modelo solicitado se aceptaran, sennheiser- shure con cápsulas supercardioide.
- Micrófonos según lista de canales.
- 32 Input
- 6 Monitores de suelo
- 2 Side fill L/R
- 1 Drumfill
- 1 Envío (mono) a sección de la batería para el click
- 6 Direct box. Radial o Bss



## Envíos

- 1 y 4 sidefill
- 2 y 3 monitores frontal suelo
- 5 bajo
- 6 Drumfill
- 7 envío en XLR a SPD de batería
- 8 Gtr

Es imprescindible poder tener comunicación entre el escenario y control de FOH a través de un comunicador Shout box con micrófono con interruptor, además del TB de FOH.

**TAMBIÉN ES NECESARIO DISPONER DE UN PAR DE TIRADAS DE RJ45 DESDE ESCENARIO A CONTROL DE FOH. POSIBILIDAD DE PODER TENER CONTROL SOBRE EL SISTEMA DE AUDIO A TRAVÉS DE SOFTWARE.**

## ISTADO DE CANALES

Ch	INST.	MIC	SOPORTE	D.I.	Sist. Inalámbrico
1	KK IN	Shure beta 91			
2	Kk out	Earth Works DM6	Pie pequeño/jirafa		
3	SN UP	Shure beta 56A	clamp		
4	SN	Shure beta 57	Pie pequeño/jirafa		
5	HH	Shure SM81 LC	Pie pequeño/jirafa		
6	Tom	Earthworks audio DM20	clamp		
7	Tom 1	Earthworks audio DM20	clamp		
8	Tom 2	Earthworks audio DM20	clamp		
9	OH 1	Akg C414 XLII	Pie alto/jirafa		
10	OH R	Akg C414 XLII	Pie alto/jirafa		
11	SPD L			x	
12	SPD R			x	
13	Bongo				x
14	Cajón Flamenco				x
15	Bass				x
16	GTr L				
17	GTr R				
18	Acc				x
19	Banjo			x	
20	Key L			x	
21	Key R			x	
22	Voz 1	Shure Sm58			x
23	Voz 2	Shure Sm58			x
24	Voz 3	Shure Sm58			x
25	Coro BD	Shure Sm58			
26	Coro GTr	Shure Sm58			
27	Spare				x
28	Spare 2				x
29	Spare XLR				
30	Spare XLR 2				
31	Spare			x	
32	Click			x	
33	TB FOH	SM58			
34					

Contacto: +34)606656303  
 Jefe técnico  
 soundfloyd@gmail.com  
 Eduardo Gandulfo Peña "LALO"

Tour-manager  
 lourdesescacena@gmail.com  
 Lourdes Escacena

## ESCENARIO

### **Plataforma Escenario:**

Medidas mínimas: 14m de boca x 12m de fondo a 1,80m de altura

**Necesitaremos un total de 6 tarimas de 2x1m con faldón**, 4 de ellas a una altura de 40 cm y otras dos a 60 cm.

## ILUMINACIÓN

Por definir

## NECESIDADES

**Necesitamos 2 personas de carga y descarga** tanto para el montaje como el desmontaje. Viajamos en gira con un **técnico de sonido** y con un **técnico de iluminación**. Necesario **aparcamiento** para furgoneta de 7,5 m de longitud y un coche.

## CONTACTO

Tour Manager: Lourdes Escacena // [lourdes@produccionesinlou.com](mailto:lourdes@produccionesinlou.com) // +34 636 697 301

Jefe Prod. Técnica: Lalo Gandulfo // [soundfloyd@gmail.com](mailto:soundfloyd@gmail.com) // +34 606 656 303