



## INFORMACIÓN TÉCNICA DEL ESPECTÁCULO

### SINOPSIS

Liderado por la violinista y compositora **Maureen Choi**, este nuevo proyecto nace del cruce entre la música y la danza como lenguajes vivos, improvisados, en constante transformación. Junto a la magnética bailaora **Karen Lugo**, Choi emprende una exploración profunda y libre del flamenco contemporáneo, tejiendo nuevas formas de diálogo entre sonido y movimiento.

Inspiradas por el legado de Paco de Lucía y Camarón, y de la tradición flamenca, así como de compositores como Manuel de Falla, Béla Bartók, Rimsky-Korsakov o Ravel, ambas artistas abrazan la tradición sin perder de vista la experimentación. El resultado es una propuesta escénica radicalmente viva, en la que la danza se convierte en instrumento y la música en gesto, difuminando las fronteras entre lo escrito y lo espontáneo.

Este proyecto amplía el universo sonoro del **Maureen Choi Quartet**, consolidando más de una década de investigación artística donde confluyen el jazz americano, la música de cámara y las raíces ibéricas. **Karen Lugo** se incorpora no como un elemento externo, sino como una voz indispensable que, con su virtuosismo rítmico y sensibilidad expresiva, actúa como una quinta música sobre el escenario.

Este proyecto se presentará en gira durante 2025 y culminará en un álbum grabado en directo, capturando así la esencia efímera, poderosa y emocional de cada concierto: un viaje sonoro y visual que no se repite, porque cada función es una conversación nueva, un riesgo asumido y un camino abierto hacia lo desconocido.

### ELENCO

- Violín - Maureen Choi (EEUU / Corea del Sur)
- Piano - Daniel García Diego (España)
- Contrabajo - Mario Carrillo (España)
- Percusión - José Manuel Ruiz Motos "Bandolero" (España)
- Baile - Karen Lugo (Méjico)

### DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:

75 minutos

## RESEÑAS DE PRENSA

“Verdaderamente original. Ninguna otra violinista está haciendo lo que ella hace.”

**Pat Metheny**

“Maureen Choi mezcla lo imposible con resultado increíble”

**Carne Cruda**

“Karen Lugo asombró con la petenera huasteca preñada de ritos ancestrales sobre la muerte, algo tan familiar a su país de origen, México, y la tierra. Con el ritmo himnótico de la mandíbula de caballo y un vestuario igualmente himnótico.

**Diario de Sevilla**

“Karen Lugo once again made her mark on the DC Flamenco scene just as I expect she will for many years to come all around the world.”

**DC Flamenco in Washington**

Maureen Choi is one of those rare talents that can navigate in a number of musical styles from classical to jazz and everything in between.

**James Nadal, All About Jazz**