



# AMOR, NO TE LLAME AMOR

CANCIONES DEL TEATRO DEL SIGLO DE ORO  
ESPAÑOL

---

OPERA OMNIA

ISAAC M. PULET

## AMOR, NO TE LLAME AMOR

*Canciones en el teatro español del Siglo de Oro*



Este primer verso de *El caballero de Olmedo*, una de las más conocidas obras de **Lope de Vega**, da título a este programa que se centra en la música que acompañaba a las obras de teatro del Siglo de Oro español, canciones solistas con texto generalmente profano cuyo origen se encuentra en las canciones o aires de comedias, óperas y zarzuelas y que se llamaban tonos. Estas canciones, o tonos, se desligaban de las obras originales a que estaban en principio destinadas, y llegaban a formar parte de un repertorio independiente dentro de círculos cortesanos, no sólo españoles, sino también austríacos y franceses, donde esta música tenía gran éxito. Recordemos que Luis XIV de Francia era hijo y esposo de dos mujeres españolas que llevaron a la corte del país vecino parte de las tradiciones de la península. Las características musicales de los tonos son su melodía sencilla, de aire popular, y su gran complejidad rítmica, resaltada por el acompañamiento de la guitarra española.

Mientras que en el resto de Europa, por influencia italiana, se impone la sucesión de Recitativo y Aria como la forma estándar de la música teatral, en España se conservan las estructuras tradicionales de Estribillo y coplas, si bien no sean raros los experimentos de fusión entre las formas hispanas y las italianas.

Nuestro programa Amor, no te llame amor reúne una serie de tonos, principalmente, de Juan Hidalgo (1614-1685), considerado uno de los mejores compositores de este género y autor de la primera ópera española, *Celos aun del aire matan*, que escribió junto al dramaturgo Calderón de la Barca con el que solía trabajar desde 1657. El programa incluye un tono del que fuera maestro de la Real Capilla con Felipe V, Sebastián Durón llamado *Abril floreciente*; un tono de Manuel Egüés titulado *¿Quieres estarte quieto, Cupido?* perteneciente al "Manojuelo Poético-Musical de Nueva York", recopilación manuscrita de piezas poético-musicales de los siglos XVII y XVIII que se conserva en la biblioteca de The Hispanic Society of America; y el bellissimo tono anónimo **No hay que decirle el primor** tan célebre en la época que el propio **Cervantes** lo nombra en el **El rufián dichoso**. El programa lo completan tres piezas instrumentales de reconocidísimos compositores Antonio Martín y Coll y Diego Ortiz.

Esperamos que con este concierto, los espectadores puedan recrear en su mente lo que podría ser una velada en la corte o una tarde en los corrales de comedias que llenaban la ciudad de Madrid.



## PROGRAMA

<b>Xácaras</b>	Antonio Martín y Coll (1660-1734)
<b>Quiero y no saben que quiero</b>	Juan Hidalgo (1614-1685)
<b>Ciego que apuntsas y aciertas</b>	Juan Hidalgo - Letra: Luis de Góngora (1561-1627)
<b>Abril floreciente</b>	Sebastián Durón (1660-1716)
<b>Recercada V y Recercada II</b>	Diego Ortiz
<b>Antorcha brillante</b>	Juan Hidalgo
<b>Ay, corazón amante</b>	Juan Hidalgo
<b>¿Quieres estarte quieto, Cupido?</b>	Manuel de Egüés
<b>Folías</b>	Antonio Martín y Coll
<b>Esperar, sentir, morir, adorar</b>	Juan Hidalgo
<b>¡Ay, que me río de Amor!</b>	Juan Hidalgo
<b>No hay que decirle el primor</b>	Anónimo

## OPERA OMNIA BIO



Opera Omnia es un grupo vocal-instrumental español especializado en música antigua en el que confluyen las ideas y experiencias de sus músicos que colaboran de forma habitual en grupos tan relevantes como English Baroque Soloist de John Eliot Gardiner, Le Poème Harmonique de Vincent Dumas o Hesperion XXI de Jordi Savall entre otros. Centra su actividad en la recuperación del patrimonio musical español del barroco y clasicismo empleando para ello instrumentos originales y las técnicas interpretativas más apropiadas para cada repertorio acudiendo para ello a tratados y a fuentes originales a fin de recrear el estilo interpretativo de cada época si bien dando a sus interpretaciones un enfoque atrevido y novedoso. El resultado son unas versiones frescas y brillantes, haciendo gala de un gran virtuosismo.

Opera Omnia ha estrenado en tiempos modernos una buena cantidad de obras de Juan Francés de Iribarren (1699 – 1767), maestro de capilla de la Catedral de Málaga en el siglo XVIII dentro del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y en el festival de Los veranos de la Villa de Madrid. Igualmente realizó en la Catedral de Santo Domingo de la Calzada el estreno en tiempos modernos de una serie de villancicos y cantadas de Diego Pérez de Camino (ca. 1740 – 1796), quien fuera maestro de capilla de esta Catedral. Dado el éxito del programa el ayuntamiento y cabildo de esta ciudad le encargan al grupo realizar la grabación en disco de esta música que tendrá finalmente como título De su Historia admirable cantan prodigios que consta de nueve cantadas y villancicos dedicados a Santo Domingo de la Calzada y sus milagros y hazañas. Opera Omnia contó para todo ello con la colaboración del musicólogo Raúl Angulo y Ars Hispana para la elaboración de los programas y asesoramiento musicológico.

Opera Omnia es un grupo comprometido con el inmenso patrimonio musical español que desea ir desempolvando para hacerlo brillar de nuevo como en otro momento lo hizo.



## MANON CHAUVIN

Soprano de nacionalidad francesa, Manon Chauvin es titulada por el Conservatorio Nacional de México y la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Su trayectoria la lleva a especializarse en el campo de la música antigua, trabajando repertorio con Eduardo López Banzo, Gerd Türk, Carlos Mena, María Espada, Gérard Lesne, Hiro Kurosaki, entre otros. También formó parte del ensemble Zenobia Scholars,

grupo dedicado a la formación de jóvenes cantantes en música renacentista y con el cual ha podido trabajar con grandes directores como Peter Phillips (Tallis Scholars), David Skinner (Alamire), Tim Scott-Whiteley (Cinquecento), Paul Phenix (King Singers).

En 2014 se presenta a la segunda edición del Premio Jóven Bach del Círculo Bach dónde es galardonada con el segundo premio. Y en 2017 participa en la Academia de formación profesional para jóvenes cantantes dirigida por Jordi Savall.

Participó como solista en el Requiem de Fauré, Juditha Triumphans de Vivaldi, el Messiah de Handel, el Stabat Mater de Boccherini, Messe in h-Moll, Johannes-passion de Bach y ha actuado en las óperas de Purcell Dido & Aeneas, The fairy queen, The indian queen, Le nozze di Figaro y Don Giovanni ambas de Mozart, y en la zarzuela barroca Vendado es amor, no es ciego de J. de Nebra.

Colabora frecuentemente con agrupaciones de música antigua como La Capella Reial de Catalunya, Música Ficta, la Capilla Real de Madrid, Trondheim Barokk, Coro Victoria, Arianna Ensemble, con los cuales ha participado en numerosos festivales en Europa y América Latina como el Festival internacional de música sacra de Bogotá, Music in Old Cracow Festival, Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, China International Chorus Festival, Hong-Kong Arts Festival, etc.

Con el grupo Musica Ficta (dir. Raúl Mallavibarrena) grabó el Réquiem de Tomás Luís de Victoria (2017) así que Monteverdi sessions (2018), disco dedicado a madrigales de Monteverdi. También grabó los Villancicos a San Lorenzo del Padre Antonio Soler con la Camerata Antonio Soler (dir. Gustavo Sánchez) y un disco dedicado a Alonso Lobo, Lobo: sacred vocal music (2019) con el Coro Victoria (dir. Ana Fernández-Vega).

## ISAAC M. PULET

*Violín y dirección*



Profesor de violín barroco en el Conservatorio Superior de Música de Vigo comienza su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el violinista internacional Hiro Kurosaki y en el Koninklijk Conservatorium Den Haag (Real Conservatorio de La Haya, Holanda) con Pavlo Beznosiuk y Ryo Terakado recibiendo igualmente masterclasses de maestros como Lucy van Dael, Anton Steck, Mira Glodeanu, Margaret Foultness, o Kati Debretzeni.

En España colabora con La Madrileña, Nereydas, La Capilla Real de Madrid, Hippocampus, La Ritirata, Conductus ensemble, Contrasto armonico, La Spagna o Harmonía del Parnás con los que ha grabado para sellos discográficos como Panclassics, Arsís o Brilliant Classics. Cabe destacar su colaboración con Música Alchemica que dirige la brillante solista Lina Tur Bonet y con la que ha grabado recientemente dos discos de música inédita de Antonio Vivaldi, Vivaldi premieres y Il Grosso Mogul, recibiendo ambos las mejores críticas.

En el mundo del teatro ha colaborado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la que interpretó a violín solo El trino del diablo (Tartini) en La Estrella de Sevilla, dirigida por Eduardo Vasco. Como especialista en música antigua española trabaja como adaptador y director musical con la compañía de teatro delabarca que dirige Nuria Alkorta, especializada en la obra del dramaturgo español admirado por Goethe Calderón de la Barca, realizando un intenso trabajo musicológico y de recuperación musical en obras como el auto sacramental Año Santo en Madrid, Theatrum mundi, Darlo todo y no dar nada o Hado y divisa.

Como actor-músico ha formado parte del elenco de Pagagnini, espectáculo de humor de Yllana Producciones y Ara Malikian que ha trabajado en los mejores teatros del planeta y con los que se encuentra ahora sumergidos en la creación de otro espectáculo que combina humor y música llamado Pagagnini 2.

Debido a esta vinculación con el teatro y a su interés por la música antigua española funda el grupo Opera Omnia que centra su actividad en el rescate y reinterpretación del patrimonio musical español en general y de la abundante música escénica en particular y con quien ha realizado por encargo del ayuntamiento y Catedral de Santo Domingo de la Calzada la grabación en disco de una serie de obras inéditas de Diego Pérez de Camino, maestro de capilla de la Catedral de esta ciudad riojana en el siglo XVIII.



## PLANTILLA

<b>Soprano solista</b>	Manon Chauvin
<b>Vihuela de arco</b>	Calia Álvarez
<b>Arpa barroca española</b>	Sara Águeda
<b>Guitarra barroca</b>	Josías Rodríguez
<b>Percusión</b>	Daniel Garay
<b>Dirección</b>	Isaac M. Pulet

## NECESIDADES TÉCNICAS

- 4 sillas sin brazo
- 4 atriles



## VÍDEOS

- **Abril floreciente (Amor, no te llame amor):** <https://bit.ly/3ENS1P5>
- **¡Ay, que me río de amor (Amor, no te llame amor):** <https://bit.ly/3m479iL>
- **Amor, no te llame amor (Concierto completo):** <https://bit.ly/3C4YComp>
- **SARAO:** <https://bit.ly/2XR6BEA>
- **Requiem por una dinstía:** <https://bit.ly/3kzEFxV>

**CANAL DE YOUTUBE:** <https://bit.ly/3F4qjOa>





## Sansilvania producciones

- ☎ (+34) 679 713 534
- ✉ [info@sansilvania.com](mailto:info@sansilvania.com)
- 🌐 [www.sansilvania.com](http://www.sansilvania.com)

AMOR, NO TE LLAME AMOR