



# EL AMIR

## Flamenco Quintet

### NECESIDADES GENERALES

#### P. A.

La capacidad de sonido debe ser de 110 Dbs. sin que distorsione en el local o plaza.

Meyer sound, Nexo, JBL Vertec, EV-X-Array, Martin Audio, D&B, L'acustic, V-Dosc Line Array

#### CONTROL / FOH

El control debe estar centrado respecto al escenario y a una correcta de distancia de este.

CONSOLA de 24 canales, 8 Auxs., VCA.

MODELOS: DIGICO, YAMAHA CL5, LS9, MIDAS M32

**\*En el caso de que sea necesaria una consola específica para monitores debe ser de estas mismas características**

### SUELO DE BAILE (MUY IMPORTANTE)

Suelo de madera negro mate **CONTRACHAPADO** (plywood) para cubrir el escenario (5m x 6m)

EL SUELO NECESITA SER PINTADO EL DÍA ANTES DE LA LLEGADA DEL GRUPO.

SIN SUELO DE BAILE NO SE PUEDE REALIZAR EL ESPECTÁCULO.

**\*\*NO PONER MONITORES EN LA PARTE FRONTAL DEL ESCENARIO**

(Importante para que se vean los pies de la bailaora)

#### ESCENARIO:

4 sillas de Enea (con respaldo y sin apoyabrazos)

#### MONITORES

6 Monitores Nexo PC 10, D&B, L'Acustics, Meyer

2 Sidefill Meyer UPA 2P + 2 Sidefill stands

#### ACCESORIOS

11 Pies de micro bajos

5 Pies de micro altos

1 mesa para venta de discos (0,80 m x 1,40m) aproximadamente

Tela negra para cubrir mesa y patas.

Enviar el **contra-riders de sonido e iluminación** 3 semanas antes del concierto a [elisabeth@zoomusicmanagement.com](mailto:elisabeth@zoomusicmanagement.com)

Consultas a: Juan Alegría Tel. + 34 679 189 414 [alegriajuan@gmail.com](mailto:alegriajuan@gmail.com)

con copia a [elisabeth@zoomusicmanagement.com](mailto:elisabeth@zoomusicmanagement.com)

#### NOTA:

**ESTE RIDER PUEDE SER ADAPTADO A LAS NECESIDADES DE CADA TEATRO O LOCAL, CONSULTAR EN CADA CASO.**

## TÉCNICOS NECESARIOS PARA EL ESPECTÁCULO

LUCES	1 TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
SONIDO	1 TÉCNICO DE SONIDO P.A.
SONIDO	1 TÉCNICO DE SONIDO (Monitores)

## TÉCNICOS PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE

LUCES	1 TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
SONIDO	1 TÉCNICO DE SONIDO P.A.
SONIDO	1 TÉCNICO DE SONIDO (Monitores)

## LISTA DE CANALES

CH	INSTR	MIC./D.I.	INS	MIC.STAND
1	Cajón	Shure Beta 91	EQ+COMP	j-
2	Bombo	Shure Beta 52	EQ+GATE+COMP	jirafa BAJO
3	Bombo Legüero	AKG D112	EQ+GATE+COMP	jirafa BAJO
4	Caja Arriba	Shure SM 57	EQ+COMP	jirafa BAJO
5	Caja Abajo	Shure SM 57	EQ+COMP	jirafa BAJO
6	HiHat	AKG 451 C	EQ+COMP	jirafa BAJO
7	Tinaja	Shure SM 57	EQ+GATE+COMP	jirafa ALTO
8	OH L	Shure SM 81 o AKG 414	EQ+COMP	jirafa ALTO
9	OH R	Shure SM 81 o AKG 414	EQ+COMP	jirafa ALTO
10	Bajo Line	Bss.D.I.	EQ+COMP	-
11	Bajo AMP	Sennheiser 421	EQ+COMP	jirafa BAJO
12	Guitarra Flamenca	Bss. D.I.	EQ+COMP	jirafa BAJO
13	Guitarra Flamenca AMP	Sennheiser E906	EQ+COMP	jirafa BAJO
14	Guitarra Flamenca	Neumann Km184	EQ+COMP	jirafa BAJO
15	Guitarra Flamenca RESERVA	Neumann Km184	EQ+COMP	-
16	Voz Guitarrista / Presentador	Shure SM 58	EQ+COMP	jirafa ALTO
17	Voz Cantora	Shure SM 58	EQ+COMP	jirafa ALTO
18	Voz RESERVA	Shure SM 58	EQ+COMP	-
19	Palmas Cantora	Shure SM 57	EQ+COMP	jirafa BAJO
20	Palmas Bailaora	Shure SM 57	EQ+COMP	jirafa BAJO
21	Suelo 1	Crown PZM ó Shure Beta 91	EQ+COMP	-
22	Suelo 2	Crown PZM ó Shure Beta 91	EQ+COMP	-
23	Suelo 3	Crown PZM ó Shure Beta 91	EQ+COMP	-
24	Suelo 4	Crown PZM ó Shure Beta 91	EQ+COMP	-