

• O R C H E S T R A .



SWING
MACHINE



SWING MACHINE ORCHESTRA

Swing Machine Orchestra, "la primera orquesta de cuerdas swing". Una propuesta única, genuina y alocada con 12 músicos y bailarines de diferentes procedencias; Cuba, Honduras, Argentina y España para bailar al ritmo frenético de los años 30. La orquesta realiza un recorrido por la época dorada del swing interpretando arreglos de las grandes formaciones de Glenn Miller, Benny Goodman, Louis Prima, Artie Shaw, Chick Web, ragtimes de Scott Joplin y diferentes adaptaciones realizadas para esta orquesta única en Europa.

La original formación consta de 6 violines, 2 violas, 2 violonchelos, contrabajo, batería y baile.

Una idea original de los violinistas Raúl Márquez y Suso Moreno. "Melodías Prohibidas" es el último espectáculo que la orquesta acaba de presentar; una propuesta diferente con la que esta formación se acerca al público para crear una gran pista de baile y moverse al ritmo trepidante del swing y la música española de los años 30.

www.swingmachineorchestra.com



MELODÍAS PROHIBIDAS

El nuevo proyecto de Swing Machine Orchestra trata de recuperar y homenajear a las orquestas que en los años 20-30 revitalizaban y acompañaban a la sociedad española. Un momento de crecimiento cultural que hoy no se conoce pero que, sin embargo existió. Numerosas orquestas de calidad interpretaban éxitos americanos traídos en secreto y los adaptaban al castellano para poder mostrarlos aquí y convencer al público de la “nueva era del jazz”.

La música americana no era bien recibida cuando empezó la guerra porque unos la veían como invasión gringa y otros querían promocionar solamente la música de origen española. Así que lo que tuvo que hacerse en España fue una mezcla disimulada de músicas de diferentes orígenes disfrazadas de fandango swing, fox-trot pasodoble o genialidades musicales que de otra manera nunca hubieran visto la luz...

Desde la Orquesta Plantación, Gran Casino, Nicasio Tejada y su Gran Orquesta, Orquesta de Luis Duque, Demon's Jazz, Orquesta Martín Lizcano de la Rosa, Los Crazy Boys, Napoleón y su quinteto de color, Jaime Plana y sus Discos Vivientes, Bonet San Pedro y los 7 de Palma... Todo un plantel de grandes orquestas que competían entre sí y aderezaban el crecimiento económico de las principales ciudades como Madrid y Barcelona antes de que empezara la Guerra Civil. Ciudades repletas de teatros, salones de fiesta, casinos, dancings americanos, cabarets, music-hall y todos ellos con música en directo.

Con este proyecto de investigación queremos recuperar esta música y época históricas, darla a conocer y dejar patente su valor cultural.

COMPONENTES



Violines: Raúl Márquez

Ernesto Galván

Cecilia Beguería

Aldo Aguirre

Silvia Carvajal

Violeta Díez

Violas: Lourdes Rosales

Aldara Velasco

Violonchelos: Jose Inés Guerrero

Blanca García Nieto

Contrabajo: Gerardo Ramos

Percusión: Cesar Frías

Baile: Andrea Alvergue



Sonido: Hector Tellini

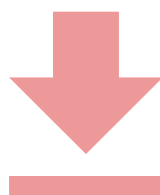
Arreglos: Javier Bruna

Coordinación: Raúl Márquez

VÍDEOS



MATERIAL DESCARGA





PROPUESTA

Swing Machine Orchestra, fue fundada hace cinco años y en este recorrido ha realizado más de 300 actuaciones. En este momento, además de ser un laboratorio para todo lo relativo al violín moderno, es la única orquesta de cuerdas swing que existe. El tratamiento que se ha dado al proyecto durante estos años ha sido el de generar arreglos concretos para esta formación, investigar las técnicas y articulaciones para la interpretación de esta música con la cuerda y la de colocar a estos instrumentos en el lugar que se merecen en el campo de la música moderna. En este caso, y después de realizar más de 75 arreglos propios para esta formación durante estos cinco años, hemos desarrollado un homenaje a las grandes orquestas que en los años 20-30 existían en Madrid y Barcelona.

La recuperación de este patrimonio que ha quedado en el olvido tiene para nosotros un valor incalculable. Hemos encargado la confección de los arreglos a un compositor de prestigio que ha actualizado el primer jazz que en esta época interpretaban numerosas orquestas de calidad y del que apenas se conservan arreglos originales. De esta manera podremos mantener este repertorio único para el recuerdo, para reflejar la realidad cultural de la época y ampliar el conocimiento de nuestro patrimonio cultural.





RAÚL MÁRQUEZ

Desde la curiosidad insaciable de un artista autodidacta, con un claro componente de agitador cultural, siempre ha mostrado un interés especial por la música popular y desarrollado técnicas específicas para la aplicación del violín en la música moderna. Desde sus comienzos, a la edad de 8 años en la Escolanía de Infantes del Pilar de Zaragoza y a lo largo de su carrera, ha realizado giras, espectáculos y grabaciones con numerosos grupos y solistas: Sara Baras, Joaquín Cortés, "El Cigala", Antonio Canales, Igor Yebra, Sol Picó, Rafael Amargo, Toni Zenet, Sole Giménez, Jorge Pardo, Gerardo Nuñez, Joaquín Ruiz, Nuevo Ballet Español, Pilar Jurado, Pasión Vega, Noa, Joaquín Sabina, Rozalén... Con estas compañías y solistas ha girado por todo el mundo y actuado en los más prestigiosos escenarios.

Agitador cultural insaciable de la mano de sus proyectos personales "TRIBUTOS A GRAPPELLI", "ESPACIO DESPACIO", acaba de grabar el segundo disco del proyecto de swing "MENIL", fundador de SWING MACHINE ORCHESTRA, del CABARET FLOTANTE y del ciclo musical GIRANDO POR TABERNAS. Compagina a su vez la labor concertística con la didáctica en los proyectos SI FUERA UN MOVIMIENTO y TE SUENA en el MUSEO DE ARTE MODERNO REINA SOFÍA de Madrid y como profesor de violín moderno en la FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO en Madrid. Ha realizado la dirección musical de los ciclos ALHAMBRA JAZZ MADRID 2016, ALHAMBRA JAZZ MÁLAGA 2017 y NOCHES DEL BOTÁNICO CLUB 2017.

ARREGLISTA JAVIER BRUNA

JAVIER BRUNA

Nace en Tudela (Navarra) en 1975. Finaliza sus estudios de Grado Superior de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona, continuando sus estudios de Jazz con grandes profesores como Booby Martínez, Bob Sands, Jesús Santandreu, Antonio Ximenez, Marcelo Peralta y recibiendo clases de arreglos y armonía moderna con Miguel Blanco.

Ha colaborado con las principales Big Bands de Madrid como la Big Band de Bob Sands, Madrid Big Band, Talento Jazz Orquesta o la Big Band de Jerry González, dirigida por Miguel Blanco. Ha grabado varios discos, "Fractal", "Feeling Sax Ensemble" con Pedro Iturralde y es director de la Locomotora Big Band, siendo también director y arreglista del Quinteto de "Bruna Jazz Ensemble" y líder, compositor y arreglista del personal proyecto Bruna Sonora con el que ha cosechado ya tres premios: 1º Premio en Folkez Blai 2016 y Urdufolk 2017, y 3º Premio en Burgos Raíz y Evolución 2017.

Actualmente combina su labor docente como profesor de Saxofón y flauta travesera con su faceta de arreglista y compositor de diferentes agrupaciones musicales así como intérprete en varios grupos de música de diversos estilos.



PROGRAMA

- Orquesta Luis Duque - Amante del deporte (1940)
- Orquesta Demon's Jazz - Dale de betún (1932)
- Luis Rovira y su Orquesta - Fandanguillo en Jazz (1930)
- Raul Abril y su orquesta -Rubia (1938)
- Enric Madriguera & Orchestra -Russo Conga (1931)
- No te puedo querer - Juan Legido y los Churumbeles de España (1945)
- Raúl Abril y su orquesta - Las Hijas de Elena (1942) -
- Tico Tico - Raul Abril, Terry Gibs (1942)
- Orquesta Plantación - Amor bajo cero (1942)
- Flamenco jazz - Crazy Boys Orchestra (1930)
- Alto el Swing - Raul Abril y su orquesta
- Enric Madriguera y su orquesta El Nango (1949)
- Orquesta Demon Jazz - Vieja España (1950)
- Johnson Band - El charlestón es el baile mejor (1929)

DATOS CONTACTO

info@sansilvania.com

00 34 679 71 35 34

www.sansilvania.com

