

## RIDER Y NECESIDADES TÉCNICAS

# SWING MACHINE ORCHESTRA 2019 - "Paseando el Swing"

### PA:

La cantidad de cajas y la potencia necesaria para una cobertura uniforme en la zona de audición y para obtener un nivel de 110db SPL en la misma, sin ningún tipo de distorsión.

### MONITORES:

6 cuñas de escenario autoamplificadas con un envío independiente cada una. (ref. L'ACOUSTICS 108P)

**SIDEFILLS:** 2 cuñas a cada lado del escenario

**MESA de PA:** 1 mezclador digital de al menos 32 canales ( ref. YAMAHA LS9)

**MICROFONÍA Y ELEMENTOS DE ESCENARIO:** Microfonía y DI BOX según listado de canales.

Tomas de 220 a.c. según plano de escenario. Disponemos de todos los sistemas de captación para violines, violas y chelos así como sistemas inalámbricos. Todos los violines, violas y violonchelos usan sistemas piezoeléctricos Fishman o LR Bags para su instrumento, debidamente instalados, **NO USAMOS NINGÚN MICROFONO DE CONDENSADOR para instrumentos de cuerda**, por lo que normalmente no se acoplan. Los receptores inalámbricos se sitúan en un rack en el centro del escenario entre contrabajo y batería. Los 8 instrumentos que funcionan con sistemas inalámbricos están reflejados en el listado de canales en color verde a la derecha. Los dos violonchelos van directamente a línea y contrabajo va también a línea con su propio amplificador con salida de línea balanceada. **Necesitamos 4 tarimas para batería y contrabajo (medidas 2m x 1m) y 2 sillas sin apoyabrazos para los dos violonchelos.**

**PLANO DE ESCENARIO: MEDIDAS MINIMAS DE ESCENARIO: 8 X 4 METROS /// y 4 TARIMAS DE 2 X1METROS // si no se dan estas condiciones tenemos otras opciones de colocación, pero tenemos que valorar las posibilidades.**

En el PLANO SITUACIÓN se harían dos filas tal y como se representa: En la fila primera (junto al público) se colocarían los canales 1 (violín1), 2 (violín1), 3 (violín1), 4 (violín 1), 5 (viola 1 ), 6 (viola 2), 9 (chelo A), 10 (chelo B) y 7 (violín 2) y 8 (violín 2) y en la fila de atrás (sobre tarimas) permanecerían los canales 11 (contrabajo) y 12, 13, 14 ,15 16 y 17 (batería).

### NOTAS:

Tiempo mínimo de prueba de sonido 120 min. Importante confirmar rider a este teléfono: 605322685 Raúl Márquez

## RIDER Y NECESIDADES TÉCNICAS

CANAL	INSTRUMENTO	LINEA/MICRO	NOTAS	INALÁMBRICOS	ENVÍOS MONITORES
1	<b>VIOLÍN 1</b> Raúl	pastilla LR BAGS (piezo)		inalámbrico - D1	MONITOR 1
2	<b>VIOLÍN 1</b> Ernesto	pastilla LR BAGS (piezo)		inalámbrico - D2	
3	<b>VIOLÍN 1</b> Cecilia	pastilla Fishman V200 (piezo)		inalámbrico - D3	
4	<b>VIOLÍN 1</b> Lorea	pastilla Fishman V200 (piezo)		inalámbrico - D4	
5	<b>VIOLA</b> Lourdes	pastilla Fishman V200 (piezo)		inalámbrico - D5	MONITOR 2
6	<b>VIOLA</b> Aldara	pastilla Fishman V200 (piezo)		inalámbrico - D6	
7	<b>VIOLONCHELO</b> Blanca	pastilla AKG	x linea phantom		MONITOR 3
8	<b>VIOLONCHELO</b> José Inés	pastilla (piezo)	x linea phantom		
9	<b>VIOLÍN 2</b> Silvia	pastilla Fishman V200 (piezo)		inalámbrico - D9	MONITOR 4
10	<b>VIOLÍN 2</b> Aldo	pastilla Fishman V200 (piezo)		inalámbrico - D10	
11	<b>CONTRABAJO</b> Gerardo	pastilla (piezo)	DI BOX: BSS	Salida ampli	MONITOR 5
12	<b>BATERÍA</b> bombo	micros producción sala	AKG D112		MONITOR 6
13	<b>BATERÍA</b> caja	micros producción sala	Shure 57		
14	<b>BATERÍA</b> ambiente 1	micros producción sala	AKG 414		
15	<b>BATERÍA</b> ambiente 2	micros producción sala	AKG 414		
16	<b>BATERÍA</b> tom 1	micros producción sala	Sennheiser e604		
17	<b>BATERÍA</b> tom base	micros producción sala	Sennheiser e604		
18	<b>PRESENTADOR</b>	SM-58 producción sala	Shure sm-58		MONITOR 1
19	<b>CANTANTE</b>	SM-58 producción sala	Shure sm-58		SIDEFILL
20	<b>BAILE CLAQUÉ L</b> Andrea	micro producción sala	Shure Beta 91		
21	<b>BAILE CLAQUÉ R</b> Andrea	micro producción sala	Shure Beta 91		
22	<b>ARTISTA INVITADO 1</b>	SM-58 producción sala			
23	<b>ARTISTA INVITADO 2</b>	DI BOX: BSS	INSTRUMENTO LINEA		

# RIDER Y NECESIDADES TÉCNICAS

## PLANO DE ESCENARIO SITUACIÓN

