



**LETI**  
CANTANTE



**TANIA**  
CONTRABAJO Y  
BAJO ELÉCTRICO



**BEA**  
BATERÍA



**MARA**  
CLARINETE Y  
CLARINETE  
ELÉCTRICO



**YHAEL**  
GUITARRA CLÁSICA,  
UKELELE Y COROS

# BLACK ROSES



## BIOGRAFÍA

"Black Roses" es un grupo musical liderado por **5 mujeres**, **5 músicos profesionales** que llegan al panorama nacional pisando fuerte y presentando su espectáculo "**RECUERDOS**".

Un  
espectáculo  
lleno de  
**EMOCIONES**

UN VIAJE  
ÚNICO DESDE  
LOS AÑOS 60  
HASTA AHORA



Un espectáculo que combina el timbre de diferentes instrumentos musicales con la voz y con una puesta en escena femenina, inspiradora y energética que nos emocionará.

Viajaremos desde la música de los años 60 hasta la actualidad.



Abril 2018, Moralzarzal





**Leticia Márquez** es una pacense nacida y criada en Badajoz en el año 86. Escuchando desde siempre cantar a su abuela y a su madre, poco le faltó para animarse a formar parte del coro infantil de la iglesia a los 8 años.

Durante su juventud combinó las clases de ballet con las de piano, lenguaje musical y coro.

A los 18 años, recién llegada a la universidad para estudiar Comunicación Audiovisual, se encontró por casualidad con el mundo de las orquestas, lo que marcó un antes y un después en su vida, y ya son 15 años de girar por España alegrando con su canto las fiestas.

Ha vivido en Linares (Jaén), Barcelona y Madrid, a donde llegó en 2015 para trabajar en un proyecto cinematográfico como productora audiovisual.

Ha trabajado a dúo con pianista, ha formado parte de un grupo de música reggae dub, ha interpretado a Ana Torroja en concierto tributo a Mecano, ha puesto voz a los éxitos del pop de los 80 como Madonna, Cyndie Lauper, Yes, Blondie, (...) y del country, como Janis Joplin, Katrina & The Waves, Sheryl Crow, (...) sin dejar el rock de lado interpretando temas de Imelda May, Franz Ferdinand, No doubt, Elvis Presley y The Black Keys, entre otros.

Si tuviéramos que describir su voz, la definiríamos como pop-era, pero también escuchamos en su voz el aire del sur, la influencia del carnaval, la fuerza del rock, la dulzura de las canciones más tiernas... pero sobre todo escuchamos vida, experiencia y pasión.

La versatilidad es una de sus mayores virtudes. Siendo medio cantante, medio bailarina, medio productora audiovisual y medio otras miles historias, esta artista sorprende con profesionalidad y desparpajo en el escenario, empatía con el público y cierta gracia, que le viene de familia.

Actualmente es integrante de la Orquesta "Vulcano Show" y compagina su labor artística con la docencia siendo profesora de canto en la escuela de música "La Caja de Música" de Madrid.





**Tania Bernaez Abad**, nace en Collado Mediano en 1988. Ha estudiado piano y contrabajo en el Centro Integrado Padre Antonio Soler de Sal Lorenzo del Escorial. Finaliza con las máximas calificaciones, sus estudios de grado superior en la especialidad de contrabajo en el "Conservatorio Superior de Música de Badajoz".

Ha realizado numerosos conciertos nacionales e internacionales tocando en los mejores teatros de Madrid, Valencia, Andalucía, Portugal, Francia, Bulgaria, Rumania, Italia, China, Londres, Marruecos, Colombia, Argentina, Chile, Ecuador, México, Turquía, New York, Brasil, Moscú, Alemania, Líbano, etc.....

Desde 2012 está de gira con el violinista Ara Malikian. Es contrabajista y bajista oficial del grupo STRAD liderado por el reconocido violinista Jorge Guillén y es integrante del quinteto femenino musical madrileño "Black Roses".

Ha colaborado con artistas como La Mari de Chambao, los secretos, Rafael Amargo, Extremo Duro, Emilio Aragón, Kepa Junquera, Plácido Domingo, Sara Baras, Mana, Sting, Bunbury, etc.

Compagina su labor artística siendo directora y profesora de la escuela de música "La Caja de Música" en Collado Mediano.



**Bea Marledo**, hija de extremeño y gallega, comienza su carrera artística a la edad de 5 años, recibiendo clases de danza y flamenco hasta los 18 años y mostrando en los festivales sus dotes para el ritmo.

En el año 2010 consigue por casualidad una batería y comienza a investigar cómo poder tocar sin molestar a familiares y vecinos. Gracias a Juan aquellos sonidos sin sentido tomaron forma.

Cuando quiso darse cuenta ya estaba inmersa entre partituras y retos de la mano de Chus Maestro. A su vez comenzó a tocar con grupos de rock urbano, como Indecentes y en el prestigioso grupo de rock-metal Melibea, en el que aprendió qué son los nervios del directo y se consagró como batería profesional.

Actualmente estudia con Manu Reyes, quien le aporta una visión diferente del instrumento enriqueciendo su forma de ver la música.

Es batería oficial del "Grupo Adicción", con el que ha dado más de 160 conciertos en 4 años y gracias al que ha descubierto su pasión por los directos, en los que transmite lo que siente cuando se sienta detrás de su instrumento. Además, es integrante del quinteto femenino musical madrileño "Black Roses".

Compagina su labor artística con la docencia siendo profesora en el colegio británico St. George de Madrid e impartiendo clases particulares.





**Mara Bernacz Abad**, nacida en Madrid, comienza sus estudios musicales de piano en Collado a los 6 años, donde se prepara para realizar la prueba de acceso en el conservatorio de San Lorenzo de El Escorial. Aceptada en “Centro Integrado de música Padre Antonio Soler” con el clarinete como instrumento en 1998. En el 2009 fue admitida en el “Conservatorio Superior de Música de Badajoz”, continuando así sus estudios superiores de música con el clarinete, y el piano de forma secundaria adquiriendo su Graduado Superior en junio de 2013.

En 2014 realizó el Master Oficial en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura impartido por la Universidad Autónoma de Madrid, finalizando en junio de 2015 con Mención en Música y Artes escénicas. Musicoterapeuta desde el 2019.

Miembro de la orquesta del Centro Integrado con la que realizó dos giras internacionales, por Marruecos y por Italia, y otras por España. Ganadora del concurso para la “Interpretación de una obra solista” junto a la Orquesta del Conservatorio superior de Badajoz Bonifacio Gil, cuyo concierto tuvo lugar en el Palacio de Congresos en 2013. Ha realizado varios conciertos en el Auditorio Nacional junto a la ORTVE y JORCAM en el proyecto Voces para la paz. Miembro colaborador con la Orquesta Tomás Luis de. Ha colaborado con Bandas sinfónicas como la de Joaquín Turina de Getafe, la del Espinar, Segovia, San Martín de Valdeiglesias, entre otras. Forma parte del proyecto de la Orquesta sinfónica de Ara Malikian 15, tocando en numerosas plazas de toros y teatros como el Teatro Real o la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, colaborando con grandes artistas.

Ha realizado numerosos cursos con grandes clarinetistas internacionales como Johannes Peitz, Ralph Manno, Jose Luis Estellés, Cristo Barrios, Antonio Salguero, Jorge Gil, Joaquín Aro, Carlos Gil, entre otros.

Actualmente compagina su labor artística con la enseñanza en “La Caja de Música” de Collado Mediano, donde es directora de la Banda de música de dicha escuela y profesora de clarinete en la Escuela Municipal de Segovia desde 2014.





**Yhael Martinez Ayerdi**, natural de Pamplona pero afincada en Madrid, Yhael es graduada en la especialidad de Guitarra Clásica por el "Real Conservatorio Superior de Música de Madrid". Su pasión por la música le llega desde muy pequeña de la mano de toda su familia musical. Influenciada por su padre, también guitarrista profesional y compositor, a los 6 años comienza su andadura musical con la guitarra clásica. Su inquietud por la música y la curiosidad de sentir diferentes sonidos y timbres, la ha llevado a ampliar sus estudios musicales en otros instrumentos como el piano, contrabajo y ukelele.

Es ganadora del 1er premio "*Concurso Nacional de Guitarra Clásica de Granada*" en 2009, obteniendo con 19 años el Premio de Juventudes Nacionales de España. Ese mismo año, es nombrada "Giraldillo de Honor a la mejor interprete de la Guitarra Clásica en Sevilla". Es ganadora del 1er premio "*Concurso Internacional de Guitarra Clásica de Zarautz*" en 2007 con tan sólo 17 años. Ha tocado en directo para "Radio Varna" (Bulgaria) y ha acompañado en televisión y conciertos a artistas de la talla de: Miguel Bosé, Vanesa Martín, El Arrebato, Manuel Carrasco, María Parrado, Huceco y Estopa, entre otros.

Además de su faceta guitarrística, Yhael es cantante y compone sus propios temas plasmando en letras y melodías de una manera más directa sus sentimientos, emociones y vivencias personales. En el año 2016 fue finalista del "1er Certamen de Autor Castillitos en el Aire" celebrado en Madrid y fue seleccionada por la "Asociación de Mujeres Creadoras de España" (AMCE) para actuar en el mítico "Café Berlin" de Madrid el pasado mes de Abril.

Actualmente, es guitarrista y corista del artista nacional Manu Tenorio, fundadora de "DaYha Music" junto al guitarrista eléctrico David Garbajosa mezclando lo clásico con lo eléctrico en un repertorio lleno de clásicos de la historia de la música y es integrante del quinteto femenino musical madrileño "Black Roses".

Además, compagina su labor artística con la docencia, siendo profesora de Guitarra Clásica y Ukelele en la escuela de música "Joaquín Turina" de Madrid.



Abril 2018, Moralarzal





Abril 2018, Moralarzal



Abril 2018, Moralarzal



¡Un viaje lleno de **EMOCIONES** que no podrás perderte!



## CONTRATACIÓN

**SAN2ILVANIA**  
Conciertos : Espectáculos

Sandra Silvia  
635 292 720  
info@sansilvania.com

## RRSS

**@theblackrosesoficial**

 <https://www.facebook.com/theblackrosesoficial/>

 <https://www.instagram.com/theblackrosesoficial/>



[https://www.youtube.com/channel/UC6uuwmal-tlmxVL4eMqZhXQ?  
disable\\_polymer=true](https://www.youtube.com/channel/UC6uuwmal-tlmxVL4eMqZhXQ?disable_polymer=true)



## RIDER TÉCNICO

### **Sistema de P.A.**

Necesario sistema line array de PA que será suficiente, tanto en cajas como en etapas de potencia, para cubrir la totalidad del aforo del recinto y capaz de suministrar una presión sonora entorno a los 110 dB SPL en el control de FoH. Preferiblemente L'Acoustics, D&B, Adamson, Meyer, etc.

### **Control F.O.H**

Mesa digital tipo Yamaha CL5, Midas Pro2, Midas M32, etc. En caso de ser analógica consultar con el responsable técnico de BLACK ROSES.

El control deberá estar situado en el centro de la PA, a un máximo de 30 a 35 m de distancia y a nivel de suelo.

### **Monitores**

Mesa digital tipo Yamaha CL5, Yamaha M7CL. Necesario splitter de sonido (no se comparten ganancias).



	MÚSICO	Modelo
1	Leticia (VOZ 1)	2 x L'Acoustics X12
2	Yhael (Guitarra electroclásica, Ukelele y VOZ 2)	1 x L'Acoustics X12
3	Mara (Clarinete y Clarinete Eléctrico EWI 5000)	1 x L'Acoustics X12
4	Tania (Contrabajo, Bajo eléctrico y VOZ 3)	Inear Shure PSM1000 o similar. (En caso de no disponer de inear 1 x L'Acoustics X12)
5	Bea (Bateria)	Línea. Mesa de mezclas propia.

### LISTA DE CANALES (En rojo, lo que aporta la compañía)

#	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	PIE DE MICRO	OBSERVACIONES
1	BD out	Shure Beta 52A	Bajo	-
2	SN Up	Shure SM 57	Bajo	-
3	SN Down	Sennheiser 604	-	-
4	HH	Neumann 184	Bajo	-
5	Tom1	Sennheiser 604	-	-
6	Tom2	Sennheiser 604	-	-
7	Tom 3	Sennheiser 604	-	-
8	OHL	AKG 414	Alto	-
9	OHR	AKG 414	Alto	-
10	Bajo Eléctrico	DI BSS AR133	-	Pastilla propia
11	Contrabajo	DI BSS AR133	-	Pastilla propia
12	Ukelele	DI BSS AR133	-	Pastilla propia
13	Guitarra ElectroClásica	2x DI BSS AR133	-	Pastilla propia
14	Clarinete	DPA 4060	Pie Alto	Sistema Inalámbrico
15	Clarinete/ Clarinete Eléctrico - EWI 5000	DI BSS AR133	-	Pastilla propia
16	VOZ 1 (LETI)	Shure SM 58	Pie Alto	Inalámbrico de mano
17	VOZ 2 (YHAEL)	Shure SM 58	Pie Alto	Inalámbrico de mano
18	VOZ 3 (TANIA)	Shure SM 58	Pie Alto	Inalámbrico de mano

## ESCENARIO

El material necesario para la actuación se detalla a continuación:

- **Tarimas para Batería (2 tarimas de 2x1m) vestidas y enmoquetadas.**
- **4 Banquetas altas**

## ILUMINACIÓN, TRUSSES Y TARIMAS

Robótica y otros:

6 x Cabezas móviles tipo Beam

4 x Cabezas móviles tipo Wash

2 x cegadoras de dos luminarias

1 x Máquina de humo + turbina o máquina Hazer 1 x Avolites Pearl 2010

Convencional:

13 x Recortes 25/50

8 x Fresnel

6 x PAR 64 filtrado en 201 (cualquier tono similar vale 197, 198, 199, 200, etc.)

Ciclorama en rojo y azul

## DISPOSICIÓN EN EL ESCENARIO

