

# THE TROUPER'S

## SWING BAND

DOMINGO, SEPTIEMBRE 2 | Año 1945 | Número 13.291 | EDICIÓN LIMITADA | Precio: \$ 0



Fotograma extraído de la grabación del segundo videoclip de la banda "RKO". FOTOGRAFÍA / TONY SÁNCHEZ

## Calidad, estética y diversión en el escenario. Un directo arrollador

*THE TROUPER'S S.B. hace las delicias del público más exigente*

T. SÁNCHEZ Orihuela

El Neo-swing es un movimiento de los 90's originado en los EEUU que surge como necesidad evolutiva del swing, y es allí y en esa época donde alcanza su mayor esplendor. Las bandas pioneras del movimiento fueron Indigo Swing, Brian Setzer Orchestra, Big Bad Voodoo Daddy o Royal Crown Revue, siendo ésta el más puro y máximo exponente del estilo. The Trouper's Swing Band traduce y transforma al estilo neo-swing los grandes clásicos del swing y del rockabilly de los 30's, 40's, y 50's, así como versiona temas puramente neo-swing de los 90's de las bandas anteriormente citadas con la particularidad de que la banda escribe su propio texto en castellano. El directo es la auténtica piedra angular de una banda con muchas pretensiones musicales. La gran calidad técnica, la estética característica y el carácter festivo de la puesta en escena, le otorgan al directo una fuerza arrolladora, lo que transporta al espectador a los años dorados del swing. Destacan la innovación, la mezcla de géneros, la ambientación, la puesta en escena, el sentido del humor

y la interacción con el público. Con más de 300 conciertos a sus espaldas, en su anterior formación, retoman su andadura con nuevas incorporaciones de renombre y talento: Gaby Soñer (vocalista), Víctor Rodríguez (batería), José Domingo Serna Gío (guitarrista), procedentes de bandas como Gaby & Company, La Banda de Moe o Gio&Freddy, vienen a sumar su talento a la sección de vientos mas contundente del Neo-swing nacional: José Luis Olmo (saxo tenor), Dani Gilabert (trombón) y Fernando Sanmartín (trompeta) y que junto a Stephan Soñer (contrabajo) completan la formación.

Asegurado el espectáculo, la excelencia, sobriedad y elegancia escénica de the Trouper's Swing Band, hará sin duda, las delicias del público más exigente. Con un repertorio repleto de clásicos (Misirlou, de la famosísima película de Tarantino "Pulp Fiction", Tu vuo fa l' americano o Rock this town, entre otras) logran la participación e implicación de todos los presentes, invitándoles a bailar con su trepidante Neo-swing y sus ritmos de Rock&Roll clásico. Sin duda una agradable velada, que no dejará indiferente a nadie. En su primer EP con nombre TROUPER'S SWING BAND

*Su directo asegura espectáculo, excelencia, sobriedad y elegancia escénica*

se reúnen una lista de éxitos conocidos como *Bei mir bist du schön*, *the contender*, *Walking like brando*, que hacen de este pequeño formato una pieza que no debe faltar en ninguna biblioteca musical.

Este álbum, grabado por Tony Sánchez en enero de 2014 (Murcia), recoge la autenticidad de los años 30 con el sonido actual, sabor a directo y sin perder la esencia de swing que caracteriza a la banda. En la grabación participaron Sergio Salas como batería, con esos ritmos pendulares y tan intencionadamente dinámicos, y Gracia Martínez (teclista) aportando calidad, estética y diversión en el escenario. Un directo arrollador. Gran técnica y colorido a lo largo de todo el EP, y frescura con el hammond en *Walking like brando*, tema que cierra esta primera grabación en directo, de la banda alicantina.

### Algunas de las localidades donde ha actuado la banda

TNT Blues (Cox), The Abbey Tavern (La Florida-Orihuela Costa), Delirio (Torre de la Horadada), Jaleo (Catral), La Tejera (Águilas), El Pasaje (Lorca), Appalache (Santiago de la Ribera), Blue Monk (Elche), Horadada Blues (Torre de la Horadada), 4 gatos (Alicante), La Nota (Caravaca de la Cruz), Coyote (Alicante), Retrodelia (Torres de Cotillas), Rockola (La Azohía-Mazarrón), O'Hara (Alicante), Coyote (Cartagena), La luna (Elche), Hobbit (Alcoy), Guanabana Jam (Molina de Segura), El Paso (Abanilla), Desdén (San Vicente del Raspeig), Verja (Almería), Gorgomero

(Ceuti), Ópera prima (Lorca), Roca Loca (Torrevieja), Zipi y Zape (Caravaca de la Cruz), Heaven's Door (Guardamar del Segura), La Puerta Falsa (Murcia), Montferri (Tarragona), Desierto (Carboneras-Almería), Bad Voodoo (Alcoy), Playa de la Concha (San Sebastián), Moe's (Madrid), Savoy (Gijón), Radio Nou (Valencia), Summer Jazz (Altea, El Campello y Denia), Aguasalada (Almería), Atomic (Murcia), Musik (Murcia), 12 y medio (Murcia), Garaje de la Tía María (Murcia), Michigan (Torre de Cotillas), Concentración de motos (Letur), Buena Vida (Murcia), La gra-

mola (Orihuela), Fnac (Murcia), Stereo (Alicante), Sala Texola (Elda), Club Resort (La Manga), Aku Aku (Mojácar-Almería), Café Teatro (Sax), Peña Babiaka (Caravaca de la Cruz), Retrorihuela (Orihuela), Ginelú (Murcia), Rockola (La Azohía), Michigan (Torre de Cotillas), Rock House (Murcia), Vacapop (Caravaca de la Cruz), Hula Rock Party (Santa Pola), Sala Revólver (Murcia), MI6 (Almoradí), Parque de la Huerta (Albatera), Daytona (Elda), Sala Camelot (Santa Pola), Teatro Circo (Orihuela), Amarión (Almoradí), Auditorio (Castalla), Black Note (Valencia).■



**Las letras: originales por la banda, mucho más que palabras.**

Gaby Soñer, vocalista de la banda y conocido por otras bandas como *Capitán Flynn* o *Gaby&Company*, es el encargado de escribir las letras de la banda, adaptando la melodía con creatividad para poder expresar en español (la mayoría de las veces), francés, italiano, inglés y hasta alemán, diversas historias, anécdotas e incluso vivencias propias. La musicalidad de éstas, recuerdan a los años 50, donde la fonética de los versos no tiene desperdicio e incluso mejora con creces la mayoría de las originales, la adaptación sin duda es sonoramente realista.

**Los arreglos musicales son estudiados al detalle.**

Si antes hablábamos de la originalidad de las letras, en esta ocasión comentamos que la banda escoge el tema y lo adapta armónica y rítmicamente a su estética musical, tarea que concierne con gran maestría el trombonista Dani Gilabert, de tal manera que hasta no estar adentrado en él, cuesta reconocerlo. Una vez adaptado, cada componente tiene una responsabilidad sonora para con el tema, apor-

**La combinación perfecta: letras originales y arreglos cuidadosamente estudiados.**

tando cada uno de la sección rítmica el sabor que requiere. El toque rockero, si hablamos de las guitarras de J.D. Gio, la precisión técnica, si escuchamos la base rítmica correspondiente a Stephan Soñer al bajo y Victor Rodríguez a la batería. La sección de vientos compuesta por Nandy Sanmartín, Dani Gilabert y José Luis Olmo nos traslada a aquella época con riffs melódicos y, en ocasiones, improvisados. Todo ello mezclado con la técnica, experiencia y desparpajo de la voz de Gaby Soñer, quien brinda a los oyentes la oportunidad de disfrutar del neo-swing y el rock&roll clásico, además de quedar perplejos con la musicalidad de sus estrabillos y la profundidad de la que gozan las estrofas. Troupers Swing Band ha trabajado con grandes músicos como: Sergio Salas (batería) y Gracia Martínez (pianista), ambos formaron parte de la formación con anterioridad y hasta grabaron, junto con la actual, el primer y único álbum de la banda "TROUPERS SWING BAND"



Gaby Soñer, vocalista de THE TROUPERS SWING BAND. FOTOGRAFIA / TONY SÁNCHEZ

**Algunas de las letras que forman parte de su primer EP**

**Bei mir bist du schön**  
Bei mir bist du schön, cela signifie, vous êtes pour moi plus belle que la vie.  
Bei mir bist du schön, veut dire en amour chérie je suis à vous pour toujours.  
Je dirais bella bella si j'étais d'Italie, mais rien ne dit assez combien vous êtes jolie si vous me comprenez.  
Bei mir bist du schön, alors dites moi chérie que vous n'aimez que moi.  
**Brando bajo el sol**  
Oye, claro te lo digo yo, todo ocurrió así, viendo a Brando bajo el sol.  
Muerto, contra el suelo, así caí yo, arrollado por la visión, viendo a Brando bajo el sol.  
*Godfather, ¡que película!, más que cine es como una canción.*

**RKO**  
Yo no tengo ni minuto que perder, tú, siempre dices un, dos, tres.  
El tiempo perdido no puede volver, y el cartero nunca llamará otra vez.  
Llueve sobre mojado sin parar, tú, con la ventana de par en par.  
No puedo creer que seas así, y que sigas todavía junto a mí.  
*Mi vida es así, cantando: ali ha lío, Prefiero el blanco y negro de la RKO.*  
*Oklahoma, y latidos del corazón.*

**Yo anduve con un zombi, De la RKO.**  
**Lo ves**  
Está bien ya lo sé, me lo hiciste saber, tú no eres para mí, ¿qué te puedo yo dar que no puedas tú conseguir sin mí?  
Has reído, he llorado sin pensar en mí, me has clavado una daga con veneno azul, pero sé muy bien que un día vendrá donde llorarás tú.  
Gané un millón con ese viejo cupón que jugabas tú ahora vivo como un rey pero, ¿qué le vas a hacer? yo nunca, nunca perdí, ¿lo ves?

**llenando el telón.**  
*Ya nada fue igual, me puse a bailar.*  
**El Mejor**  
¡Cuántas luces!, hay muchas gotas, gotas de sudor. Estoy cansado pero sé que puedo aguantar más. Y esa gente como olas de calor.  
No me vas a tumbar estoy fuerte, cuidado.  
*De mi gancho te vas acordar y mi izquierda te va a fulminar. Hoy sabrás pobre idiota lo que hay que sufrir, por quererte enfrentarte a mí.*  
**Left swing and right.**  
Madre mía que golpe, ya empezaste a sangrar. Esto no es como el cine ves, todo el rostro se te hinchó. Te cuesta moverte y lo que

**¿Lo ves?**  
La vida es así soy tan feliz que esta canción es toda para ti.  
*¿Lo ves? ahora soy feliz.*

**¿Lo ves?**  
ahora soy feliz, gracias a ti mi amor.

**sientes es dolor.**  
Ya no puedes golpearme déjalo, déjalo.  
*De mi gancho te vas acordar y mi izquierda te va a fulminar. Hoy sabrás pobre idiota lo que hay que sufrir, por quererte enfrentarte a mí.*  
**Left swing and right.**  
Sólo hay un pasaje para poder vivir al sol. Lo siento compañero pero ese ya lo tengo yo. Rompí tus sueños por eso yo soy el mejor. Me llaman campeón porque yo, soy el mejor.  
*De mi gancho te vas acordar y mi izquierda te va a fulminar. Hoy sabrás pobre idiota lo que hay que sufrir, por quererte enfrentarte a mí.*  
**Left swing and right.**



Ilustración del primer álbum de la banda "TROUPERS SWING BAND"

**Organización escénica en el directo, espectáculo asegurado**

En la música la organización es crucial, tanto en su creación como en el entorno en el que se rodea y se ejecuta. Posiblemente éste sea el lema más importante de la banda. A continuación se muestra un plano de escenario con su rider técnico para profesionales y posibles contrataciones. Al final de este breve dossier informativo también se encuentra la información de contacto de la banda. En caso de duda Técnica, dirijase al departamento de PRODUCCIÓN/SONIDO.



**CONTRATACIÓN:**  
Stephan Soñer 635 419 759  
José Luis Olmo 647 706 230

**PRODUCCIÓN/SONIDO:**  
Tony Sánchez 667 230 182

**REDES SOCIALES:**  
trouper.swing.band@gmail.com  
facebook.com/trouperSB  
twitter.com/trouperSB  
trouperswingband.blogspot.es/



FOTOGRAFIA / TONY SANCHEZ



GIO y Nandy "peleando" el solo. FOTOGRAFIA / ROBERTO PLAZA

**Una breve lista de canciones que forman parte del repertorio**

- Sing, sing, sing
- Dirty boogie
- El mejor
- Société Anonyme
- Como nadie
- Bei mir bist du schön
- Tu vuò fa l'americano
- Minnie the moocher
- Hey Pachuco!
- Hawai 5,0
- Lo ves
- Route 66
- Corre Nandy
- Misiridou
- Brando bajo el sol
- RKO
- Rock this town
- American graffiti

**En caso de contratación:**

**SONIDO P.A.**

1 consola de 24 canales, con ceualización paramétrica de 4 bandas. Marcas sugeridas: MIDAS, YAMAHA, SOUNDcraft, (NO SPIRIT, NO PEAVEY).  
1 ECUALIZADOR STEREO DE 1/3 DE OCTAVA  
3 MULTI-EFECTOS (LEXICON, TC ELECTRONIC, YAMAHA SPX 990)  
8 COMPRESORES Dbx 160

**MONITORES**

1 consola de 24 canales, con ceualización paramétrica de 4 bandas. Marcas sugeridas: MIDAS heritage o XL, YAMAHA LS9 ó 01V96i  
8 AUXILIARES mínimo.  
6 MONITORES +1 CUE  
DRUM FILLS  
2 SIDEFILLS CON SUB-GRAVES  
8 ECUALIZADORES DE 31 BANDAS  
8 IN EAR Sennheiser o Shure

**MICROFONÍA**

Microfonía: SEGÚN LISTADO DE CANALES.

Pies de micrófono: Los suficientes para dar servicio a la lista de canales. Los pies de micro deberán estar en perfecto estado operativo.



En este primer trabajo de *Trouper's Swing Band*, nos encontramos con una perfecta mezcla entre el espíritu swing de los 40 y una idea mucho más contemporánea, en lo referido al sonido e intención.

El hecho de utilizar para la grabación de este disco las técnicas empleadas en los años 40, nos transmite un sabor añejo que logra trasladarnos a la época dorada del swing.

El buen hacer del técnico de la banda, Tony Sanchez al frente de los estudios Ingenia Sonora y la experiencia y contrastada calidad de los músicos, hicieron el resto para lograr de este TROUPER'S SWING BAND, el que es sin duda alguna, el EP más contundente y de mayor calidad del Neo-swing nacional.

#### R.K.O.

La apertura de este TROUPER'S SWING BAND es una canción dedicada a la legendaria productora de cine R.K.O., la cual habla de un hombre que prefiere vivir inmerso en el blanco y negro del cine que promulgaba y ensalzaba valores perdidos. También muestra la mezcla indisociable y recurrente entre cine y swing presente a lo largo de todo este E.P. En lo puramente musical, se trata de una declaración de intenciones. Puro y salvaje Neo-Swing en una trepidante canción, con una parte central en la que obtenemos buena muestra de los contagiosos y endiablados ritmos, de los que hace gala la banda y que a su vez harán las delicias del público en sus sorprendentes directos.

#### BEI MIR BIST DU SCHON

¿Qué decir de este standard del

# Mucho más que un primer EP, el fruto del esfuerzo



FOTOGRAFÍA / ROBERTO PLAZA

jazz versionado hasta la saciedad?. Adaptado del Yiddish en este caso al francés y que consiguen trasladarnos al Berlín de los 30. A mitad del tema, podrán disfrutar de una mezcla de solos de nuestra sección de vientos y guitarra, llegando a un final apoteósico y con un espíritu cabaretero, muy festivo.

#### EL MEJOR

Canción dedicada al noble arte del boxeo y a su vez al púgil español por antonomasia, Poli

Díaz. Tratándose, en lo musical, de una canción muy dinámica y con una sección rítmica muy contundente, incluye un efectivo solo de trompeta, dándole un aire latino, por lo que fue escogida para ser la canción que forma parte del primer video-clip promocional de la banda.

#### LO VES

Este tema con un cierto aire irónico, trata de una historia de desamor y engaño en el que al final, el engañado resulta ser

agraciado por el destino y la lotería. Con una clara base del Neo-Swing más clásico, el tema proporciona una descarga de energía gracias al trepidante ritmo y buen hacer musical en uno de los temas bandera de *The Trouper's Swing Band*.

#### BRANDO BAJO EL SOL

Nos encontramos aquí, con otra reverencia a los clásicos del cine y en este caso al inmortal *Marlon Brando*.

Una letra que relata el encuen-

tro casual de un fan, con su ídolo Marlon Brando. Con una introducción musical que recrea el ambiente siciliano de algunos tramos de la película *"El Padrino"*, nos adentra en una trepidante canción, llena de matices rítmicos y demostraciones instrumentales, al unísono, por parte de la banda. Grabada en directo, con público en el estudio, consiguiendo trasladar al EP el carácter más salvaje y racial de la banda, pero a su vez la transparencia de la misma.

## The Trouper's Swing band

Un total de siete componentes, una formación que rompe esquemas y que llena escenarios.

De la mezcla de estilos, la personalidad de cada uno de ellos y la unión del esfuerzo y la constancia, sale esta fusión que no deja indiferente a ninguno de sus oyentes. Ver para disfrutar, escuchar para creer.

#### DANI GILBERT (TROMBÓN)

Posee una formación clásica, siendo licenciado en Trombón de varas y Tuba por el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Obtiene por Concurso el Título Profesional Francés en el Conservatorio Internacional de Perpignan consiguiendo la "Medaille d'Or". Actualmente, toca en la BSM de Madrid, en la FSP Big Bang con el afamado saxofonista cubano Bobby Martínez y con Troupers Swing



Band. También es arreglista y compositor de las músicas que inundan su vida a diario que van desde el Clásico hasta la música Ligera donde son abanderados el Swing, el Jazz y el Rock 'n' Roll Clásico.

#### STEPHAN SOÑER (CONTRABAJO)

Iniciándose en la música en el año 89 y con una dilatada experiencia musical, que le ha llevado a recorrer gran parte de los escenarios de este país. Conocedor de diversos estilos, Rock, Pop, Swing, etc. y con un amplio bagaje en cuanto a discos se refiere a sus espaldas. Capitán Flynn: Capitán Flynn 93 (PM records) Gran Mundo 94 (PDI). Gaby and company: Nuestro mundo (Guindi-



lla Records) Sorprendentemente tuyo (Guindilla Records) Troupe Orchestra. Swinging las Vegas The Troupers Swing Band: RKO

#### JOSÉ LUIS OLMO (SAXOFÓN)

Cursa sus estudios musicales en los conservatorios de Orihuela, Almoradí y Elche, donde adquiere la titulación de Grado Medio de Saxofón. Forma parte durante más de 8 años de Troupe Orchestra, banda oriolana de swing y neo-swing, realizando más de 300 conciertos por toda España, banda con la que además, graba "Swinging las Vegas". Desde noviembre de 2013 se enrola en el pro-



yecto Troupers Swing Band con especial interés y verdadera dedicación desde los inicios de la banda, participando en la grabación del primer EP de la banda en directo Troupers Swing Band(2014).

#### JULIÁN EGGA (BATERÍA)

Comenzó sus estudios a la temprana edad de 10 años estudiando percusión clásica en la academia de Euterpe (Santomera), después de obtener su grado elemental, prosiguió sus estudios clásicos estudiando primero de grado medio en el conservatorio profesional de música de Murcia, para cursar al año siguiente el segundo curso en Orihuela. Al terminar este curso abandonó los estudios clásicos para centrarse solamente



con la batería, empezando sus andaduras con la música moderna, teniendo como profesor a Pedro Vazquez, y asistiendo a numerosas masterclass como las impartidas por Michael Lauren, o Salvador Niebla.

#### GABY SOÑER (VOZ)

Su debut en la música comenzó en 1977 en Francia en bandas como Genocide y SMOKING. En 1987 monta su primera banda en España GB+ y seguidamente la banda, que junto a su proyecto personal actual (Gaby&Company), le habría aportado más reconocimiento a nivel musical: Capitán Flynn (1989). Su ingreso en Troupers Swing Band fue a principios de 2013. A sus espaldas reside una



amplia lista de conciertos y una discografía digna de mención: más de 10 discos llevan su nombre y ha realizado más de 13 giras (España, Portugal, Brasil, U.S.A., México y Colombia).

#### NANDY SANMARTÍN (TROMPETA)

Perteneció a la Unión Musical de Almoradí desde 1997 a 2001 logrando certámenes en Valencia y Murcia de la categoría de Sección Especial. Sacó sus estudios de Grado Medio de trompeta en el Conservatorio de Almoradí en 2005. Fue miembro de "OSCO-TA" (Orquesta Sinfónica de los Conservatorios de Orihuela, Torrevecija y Almoradí) interpretando música clásica y bandas sonoras por toda la pro-



vincia alicantina. Diplomado en Magisterio Musical en la Universidad de Murcia en 2006 y profesor de música en Educación Primaria en el C.E. Severo Ochoa (Los Garres) desde 2008.

#### JOSÉ D. SERNA GIO (GUITARRA)

Su vida siempre ha estado vinculada a la música. Empezó a tocar la guitarra de una manera autodidacta con la temprana edad de 13 años después de que su abuelo paterno le diera el relevo con una vieja y descomulgada guitarra española. En la actualidad, imparte clases de guitarra abarcando estilos diversos, desde el Swing, Jazz, Rockabilly, Flamenco, hasta el Rock más clásico. En el aspecto más técni-



co, transforma el sonido más clásico de sus guitarras Fender Stratocaster y Gretsch G6120 para el deleite de su público. Su incorporación a "The Troupers Swing Band" comenzó a principios del 2013.





## Acerca de este proyecto

Al igual que reconoces a la banda al escuchar su EP, el logotipo, creado por **ALEX INKFUSION (Inkfunktion@gmail.com)**, impacta y hace recordar a esa época dorada de los años 30's, 40's y 50's, donde los colores eran neutros y las texturas más brillantes y nítidas, consiguiendo reconocer a la banda por su sencillez, lo cual hace que se grabe "a fuego" en el oyente y público en general.

"Nuestra identidad no es sólo un logotipo. Se trata de un esquema de diseño compuesto por una serie de elementos básicos que se unen para crear un aspecto distintivo, y la sensación que hace que la marca sea reconocible al instante", comenta la banda, dando un toque de personalidad al estilo que tan bien defienden con esfuerzo y trabajo diario.



### Contratación:

SanSilvania · Sandra Silvia · 679 71 35 34 · [info@sansilvania.com](mailto:info@sansilvania.com) · <http://sansilvania.com/>

