



RIDER GIRA 2018

- INPUT LIST -

Inputs Sub-Patch	Inputs	Instrumento	Micrófono	Patch	Pie de micro
A.1	1	BD	XLR-3	MIDAS DL 151	Short
A.2	2	BD SUB	XLR-3	MIDAS DL 151	
A.3	3	SN	XLR-3 +48V	MIDAS DL 151	Short
A.4	4	TOM 1	XLR-3 +48V	MIDAS DL 151	
A.5	5	TOM 2	XLR-3 +48V	MIDAS DL 151	
A.6	6	TOM BASE	XLR-3 +48V	MIDAS DL 151	
A.7	7	OH-L	XLR-3 +48V	MIDAS DL 151	
A.8	8	OH-R	XLR-3 +48V	MIDAS DL 151	
A.9	9	BASS LINE	XLR-3 +48V	MIDAS DL 151	
B.1	10	ACUSTICA	XLR-3 +48V	MIDAS DL 151	
B.2	11	GUIB	XLR-3 +48V	MIDAS DL 151	Medium
F.1	12	MANDOLINA	D.I BSS	MIDAS DL 151	
B.3	13	KEY.L	D.I BSS	MIDAS DL 151	
B.4	14	KEY.R	D.I BSS	MIDAS DL 151	
B.5	15	SYNT.L	D.I BSS	MIDAS DL 151	
B.6	16	SYNT.R	D.I BSS	MIDAS DL 151	
F.2	17	VIOLIN	D.I BSS	MIDAS DL 151	
F.3	18	FLAUTA	XLR-3	MIDAS DL 151	Tall
F.4	19	GAITA	XLR-3 +48V	MIDAS DL 151	
F.5	20	VOX	XLR-3	MIDAS DL 151	Tall
F.6	21	VOX SP	Shure Sm 58	MIDAS DL 151	
F.7	22	BV VIOLIN	Shure Sm 58	MIDAS DL 151	Tall
B.7	23	BV KEYS	Shure Sm 58	MIDAS DL 151	Tall
A.10	24	BV BATT	Shure Sm 58	MIDAS DL 151	Tall

- OUTPUT LIST -

Outputs	Sistema	Patch
1	L	F.O.H o Stage MIDAS DL 152
2	R	F.O.H o Stage MIDAS DL 152
3	SUB	F.O.H o Stage MIDAS DL 152
4	SUB DLY	F.O.H o Stage MIDAS DL 152
5	FF IN	F.O.H o Stage MIDAS DL 152
6	FF OUT	F.O.H o Stage MIDAS DL 152

- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS -

*** SISTEMA DE P.A.**

Sistema de alta calidad Line-Array tipo **D&B, L-Acoustic, Adamson, Meyer Sound (RESTO DE MARCAS A CONSULTAR CON EL OPERADOR)** con infraestructura para ser volado y capacidad para desarrollar **110dB** en la posición del control de F.O.H. El equipo deberá entregar debidamente ajustado y listo para su funcionamiento a la hora de iniciar las pruebas.

La configuración mínima del sistema de P.A serian:

Un sistema Line Array de 6 cajas por lado, una línea de Sub's (2x18") de 6 Und (TODOS AL CENTRO Y CON 2 ENVIOS INDEPENDIENTES) y 4 cajas de 10" máximo para Frontfill (TAMBIEN EN DOS ENVIOS DIFERENTES).

**** LA DURACION DE LAS PRUEBAS DE SONIDO SON DE 90 MIN + EL TIEMPO DE AJUSTE DE SISTEMA ****

*** CONTROL DE P.A.**

El Artista viaja con su Técnico y este proporciona su sistema de F.O.H. (Mesa X32 Compac + Stage Digital Midas DL 151 (24 In's) y Stage Digital Midas DL 152 (24 Out's).

- EL CONTROL DE F.O.H ESTARÁ UBICADO EN EL PATIO DE BUTACAS. (SOLO EN CASO DE TEATROS)

Las **SALIDAS** de L, R, Sub, Sub Dly, FF In y FF Out del sistema de P.A, se entregaran en el stage de manera independiente, para tener un control total del sistema en todo momento.

- EN EL CASO DE GESTIONAR EL SISTEMA DESDE UN PROCESADOR EXTERNO VIA (D&B R1, LAKE CONTROLLER, LA NETWORK MANAGER, COMPASS...) EL TECNICO DISPONDRA DEL CONTROL "TOTAL" DEL SISTEMA.

- EN EL CASO DE ENTREGAR LAS SALIDAS DEL SISTEMA PREVISTAS EN EL F.O.H, HAY QUE COMUNICARLO CON ANTELACIÓN AL RESPONSABLE TÉCNICO.

* Y a parte se necesitara:

- 4 Tomas de corriente 220V 50 Hz.

*** MONITORES.**

La misma mesa de F.O.H es la que hace los monitores del artista.

*** TODOS LOS ENVIOS DE ESCENARIO SERAN PATCHADOS EN EL STAGE DIGITAL DL 152.**

- 5 envíos para **In Ear's** (Estos serán proporcionados por la banda y su envío se realizara en **MONO**) El **In Ear** del Teclista y Batería será una línea XLR.3 que ira situada al lado de la toma de corriente suya.

- 1 envío para **Monitor de suelo.** (BAJISTA).

*** INFRAESTRUCTURA.**

- Tomas de corriente en el escenario de 220V 50 Hz.

- Punto de intercomunicación entre el escenario y control de P.A. independientes al de luces.

- Microfonía, cableado, sub-patch de escenario... según la lista de canales que se adjunta.

- RIDER PERSONALIZADO -

*** BATERIA "VICENT":**

- 8 Líneas para microfonia de Batería.
- 1 Línea para BV Batt.
- 1 Envío para In-Ear (**MONO**).
- 4 Tomas de corriente 220V 50 Hz.
- 2 Tarimas de 2x1m a 40cm de altura.

*** BAJO "RICARDO":**

- 1 Línea para D.I.
- 1 Envío para Monitor de suelo (**MONO**).
- 3 Tomas de corriente 220V 50 Hz (**DETRÁS**).

*** TECLADO "GARCI":**

- 4 Líneas para D.I. de Keys y Synt.
- 1 Línea para BV Keys.
- 1 Envío para In-Ear (**MONO**).
- 3 Tomas de corriente 220V 50 Hz.

*** VIOLINISTA "JIZKA":**

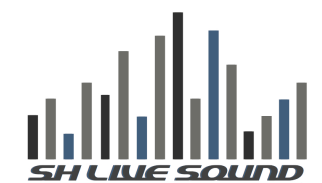
- 1 Línea para D.I. de Violin.
- 1 Línea para D.I. para Mandolina.
- 1 Línea para BV Violin.
- 1 Envío para In-Ear (**MONO**).

*** FLAUTISTA Y GAITERO "JAVIER":**

- 1 Línea para microfonia de Gaita.
- 1 Línea para microfonia de Flauta.
- 1 Envío para In-Ear (**MONO**).

*** CANTANTE + GUITARRA "DAVID":**

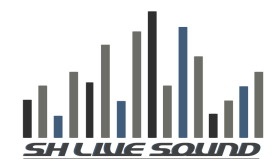
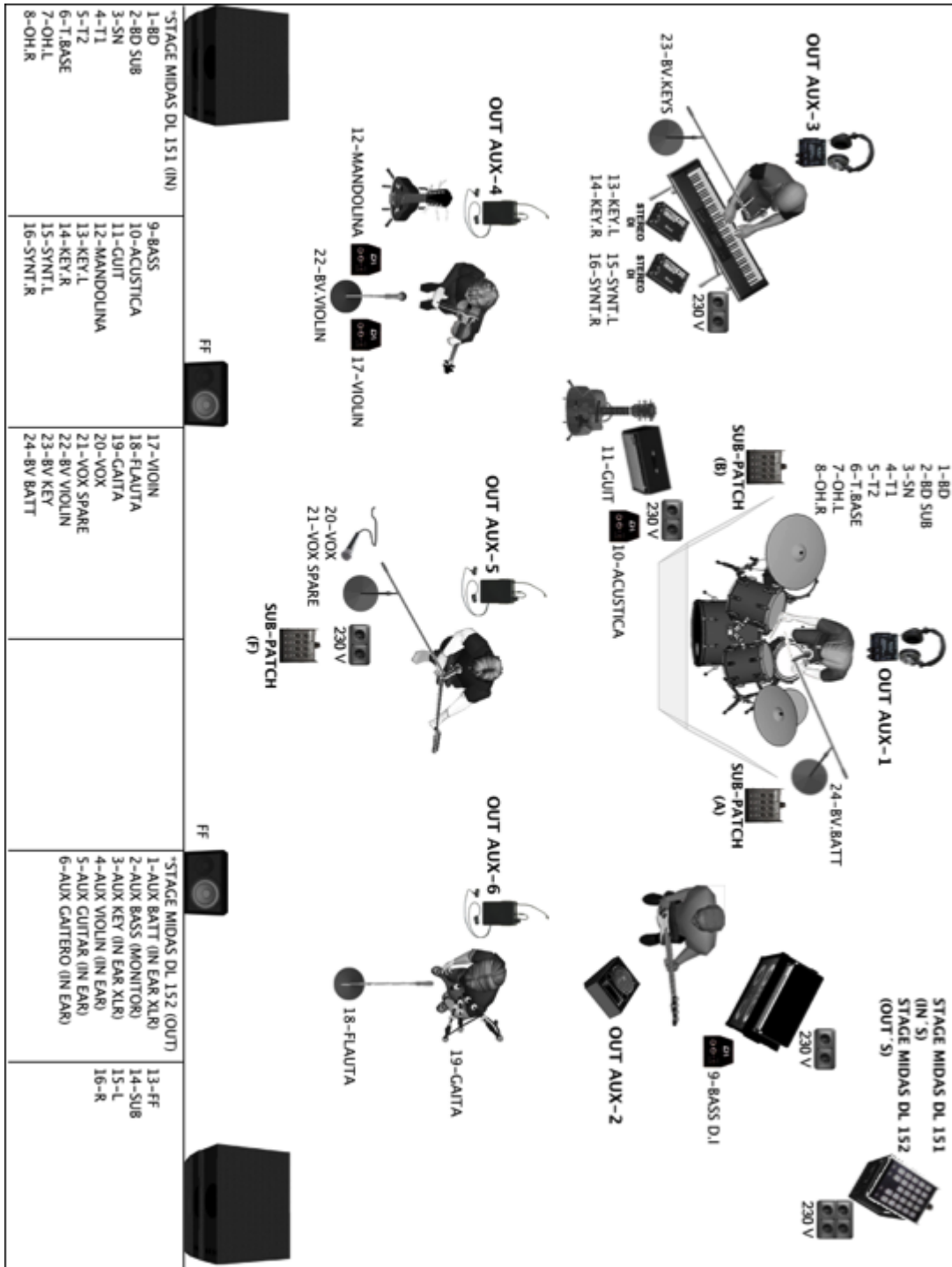
- 1 Línea para microfonia de Guitarra Eléctrica.
- 1 Línea para D.I. para Guitarra Acústica.
- 1 Línea para Voz.
- 1 Línea para Voz "Spare".
- 1 Envío para In-Ear (**MONO**).
- 3 Tomas de corriente 220V 50 Hz (**DETRÁS**) + 2 Tomas de corriente 220V 50 Hz (**DELANTE**).



Para cualquier duda ponerse en contacto directamente con:
SAUL info@shlivesound.com / (636.14.68.15)

- RESPONSABLE TECNICO del Artista -

- STAGE PLOT -



Para cualquier duda ponerse en contacto directamente con:
SAUL info@shlivesound.com / (636.14.68.15)

- RESPONSABLE TECNICO del Artista -