



"Los sueños"

**"...Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende..."
*Pedro Calderón de la Barca***

Nuestro espectáculo "Los Sueños" es una evocación a los sueños que se desprenden de la música y que pueden ser bailados, en el cual el Tango es nuestro lenguaje para plasmarlos sobre el escenario.

"Los Sueños" se desatarán en el imaginario onírico, un sitio sin tiempo ni espacio donde los sonidos y movimientos tienen los colores expresivos del Deseo, del Miedo, de la Calma, del Tormento y de la Libertad a través de atmósferas creadas con la narrativa de la música y el baile de cuatro instrumentos y cuatro bailarines.

"Los Sueños" nos imprimirá la unidad entre bailarines y músicos: la coexistencia viva que late en la compenetración y búsqueda de un sitio común de sonidos que escapan de la partitura empujando el aire con los pies.

Silvina Mañanes, directora

Ficha artística

Carbone Tango Ensemble

David Merlín, violín
Jose Luís Ferreyra, contrabajo
Rocío Terán, piano
Fabián Carbone, bandoneón

Bailarines

Juan Manuel Nieto
Natalia Vicente
Fernando Nahmijas
Marie-Anne Morin

Dirección de Escena

Silvina Mañanes

Dirección Musical

Fabián Carbone

Producción

Rocío Terán



Carbone Tango Ensemble

Es una agrupación compuesta por solistas de trayectoria internacional que realizan una intensa labor con sus conciertos, así mismo nos ofrecen una sonoridad tan íntima como virtuosa, llena de expresividad y emoción.

El violín, el bandoneón, el piano y el contrabajo son cómplices ineludibles a la hora de abordar este género, por lo tanto con su estilo propio, bajo la dirección de Fabián Carbone se escucha una fusión entre lo culto y lo popular cuando se contraponen clásicos con la música erudita de Astor Piazzolla, que toma elementos de Bach, Stravinsky, Bartok e incluso algunos elementos del jazz.

Cuando en el año 2009 graban en dúo de piano y bandoneón el disco Milonguero, paralelamente forman un cuarteto para dar paso a esta sonoridad que se mantuvo siempre vigente en sus conciertos, además de haber creado dos espectáculos: "Milonguero" y "Che Bandoneón".

En este año 2018 acaban de grabar el disco "Los Sueños", cuyas obras gozan de la herencia artística de los grandes maestros del tango como Aníbal Troilo, Julián Plaza, Astor Piazzolla y Osvaldo Pugliese.

Además es interesante destacar que "Carbone Tango Ensemble" fue designado por el presidente de la Fundación Anibal Troilo para realizar una orquesta con los arreglos originales de unas de las formaciones más notables de la historia del tango.





Silvana Mañanes, dirección de escena

Fabián Carbone, dirección musical



Rocío Terán, piano
José Luis Ferreyra, contrabajo
David Merlín, violín



Bailarines



Natalia Vicente



Juan Manuel Nieto



Marie-Anne Morin



Fernando Nahmijas

Silvina Mañanes, directora, actriz y bailarina de tango

Silvina Mañanes se titula como Actriz, Licenciada y Directora de escena en la Escuela Nacional de Arte dramático de Argentina con postgrado en la Facultad de Teatro de Moscú G.I.T.I.S., complementando además sus estudios de Arte Dramático con la Música (piano y guitarra clásica) en el conservatorio Gilardo Gilardi junto al ballet y al Tango en Argentina.

En el año 94 funda el Grupo Teatral Clavis realizando diversas producciones teatrales que recorren el país durante varios años.

Como bailarina realiza diversas giras con la orquesta Nacional de Tango Juan de Dios Filiberto, además de abrir las puertas de la Casa Rosada (casa de gobierno) con un homenaje en vida al Maestro don Osvaldo Pugliese, en lo que en el futuro sería un nuevo espacio de realización de importantes eventos de Tango Argentino.

En España, Holanda y Francia realiza diversos espectáculos de teatro y Tango Argentino como directora, actriz, bailarina y dramaturga tales como Efecto Tango, Libertango, Terapia, Muerte en Venecia, El casamiento a la fuerza, etc.

Fabián Carbone, bandoneón y dirección

Nace en Buenos Aires el 23 de agosto de 1963. Descendiente de una familia de bandoneonistas y músicos de tango.

Formó parte como director, compositor y arreglista de diversas agrupaciones de tango instrumental a lo largo de su internacional trayectoria.

Actualmente presenta la agrupación “Carbone Tango Ensemble”, formación con la que graba un reciente disco y realiza el espectáculo llamado “Los Sueños” en el año 2018.

Realiza la dirección de “Fabian Carbone Sexteto” para el disco “Templanza” grabado en el año 2017 junto a la voz de Mariel Martínez.

Ha trabajado con destacadas personalidades de la música latinoamericana como Fito Páez, Joaquín Sabina, Shakira, Enrique Morente, Plácido Domingo, Pedro Guerra, María Dolores Pradera, Miguel Cantilo, Diego El Cigala, Imperio Argentina, Guillermo Fernández y Nacha Guevara.

Rocío Terán, piano

Nacida en Madrid, cursa sus estudios de piano en el Conservatorio “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial y en el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Amplia su formación en el Real Conservatorio de La Haya. Complementa sus estudios con piano moderno en la Escuela de Música Creativa de Madrid.

Su labor concertística como intérprete se desarrolla en la música Clásica y en el Tango.

Como pianista clásica ha ofrecido numerosas actuaciones en escenarios de España y el resto de Europa.

En el panorama tanguístico participa en diversos festivales internacionales como los de París, Tarbes, Lisboa, Segovia, Granada, Limburg y Bruselas.

Es invitada por “Concerto Porteño Sexteto” para sus conciertos monográficos sobre Astor Piazzolla.

Destaca su labor concertística como solista en el dúo de bandoneón y piano “Carbone & Terán” cuyo sonoridad tanguística quedó registrada en el CD “Milonguero”, editado por GYC Records.

Ha colaborado en los espectáculos “Milonguero” y “Che Bandoneón” dirigidos por Fabián Carbone.

Jose Luis Ferreyra, contrabajo

Egresado de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) como Licenciado en Artes, especialidad contrabajo. Es profesor superior de contrabajo (homologación en España). Ha realizado cursos de especialización en la Accademia Chigiana en Siena (Italia) con Franco Petracchi en 1985-1986. En 1989 también realizó cursos en Torroella de Montgrí con el propio Petracchi, en 1988 con Klaus Stoll (solista de la Filarmónica de Berlín) y en 1990 con Jean-Marc Rollez (solista de la Ópera de París).

Integró la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina (1978-1984). En la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid (titular del Teatro Real).

Profesor de contrabajo en el Conservatorio de Ciudad Real (1989-1994), y en la Academia Santa Cecilia de Madrid (2000-2010).

Tiene una amplia experiencia en música popular, tango y folclore latinoamericano.

David Merlin, violín

Proveniente de familia de músicos, nacido en Buenos Aires, empieza a estudiar violín a los 3 años con el renombrado pedagogo Alejandro Elijevich. Graduado en el Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial, Madrid, obtiene los máximos honores en las especialidades de Violín, Música de cámara y Composición, siendo alumno de Polina Kotliarskaya. Continúa sus estudios de perfeccionamiento con Gordan Nikolic.

Como concertista ha tocado en prestigiosas salas de conciertos en todo el mundo: Auditorio Nacional de Madrid, Berliner Philharmonie, Coliseo Carlos III, Amsterdam Concertgebouw, Viena Konzerthaus, Vilnius Congress Hall, Maryland University, Capilla Sixtina en Vaticano, Quirinale de Roma, etc.

Pianista y compositor autodidacta, graba el álbum "Youthful Impressions" (2016) con obras originales para piano.

Natalia Vicente Garayo, bailarina

Se inicia a los 6 años en el mundo de la danza. Comenzando en la Escuela Nacional de Danza II (B.A., Argentina), y finalizando sus estudios en el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Danza "María Ruanova".

Su inquietud artística la mueve a sus primeras audiciones sumando conocimientos que la llevan a ser Bailarina del "Ballet Folklore Nacional" (1996), realizando giras a nivel Nacional e Internacional (Japón, Albania y gran parte de las Provincias Argentinas) y compartiendo escenario con Julio Bocca (Mega Exposición "Andanzas" en Palaice Glace), la Orquesta Sinfónica Nacional y Polifónica Nacional en la Fiesta de la Cultura: Homenaje a Osvaldo Pugliese en Palaice Glace. Toda esta nueva experiencia, unida a su perseverancia, le lleva a formar parte del elenco del Espectáculo "Tanguera" como Bailarina y cover de Francesita, estando en cartel un año consecutivo (2001) en el Teatro Nacional de Buenos Aires y de gira por Chile y Europa. A comienzos del 2003, reside en Madrid, llevando a cabo la labor como docentes y participando en múltiples Festivales de Tango, actuaciones y espectáculos en Málaga, Granada, Almería, Barcelona, Benicasim, Londres, Berlín, Sitges, Portugal "Tangotan", Marsella "Suite tango", Tarbes "Conceptango", Madrid "TangoPies", Estambul, Galicia, Bonn, Pau, Prayssac, Valcenis, Egipto "A Puro Tango", Madrid "Che Bandoneon".

Juan Manuel Nieto, bailarín

Bailarín de Tango desde hace 23 años. Ha participado en eventos internacionales como la 2ª Cumbre Mundial del Tango en Granada (España), Festival de Londres 2000, Sitges 2001 y Londres 2001, Portland (USA) 2002 y 2003, Krokstrand 2013 y 2015, Málaga 2005, Grecia 2006 y 2007, Sitges 2008, Bonn 2011/12/13; así como su actividad docente y actuaciones en múltiples ciudades europeas: Gotemburgo y Estocolmo (Suecia), Helsinki (Finlandia), Grenoble (Francia), Estambul (Turquía), Atenas y Tesalónica (Grecia), Londres, Verona y Nápoles (Italia), Porec (Croacia),... También ha formado parte de los Espectáculos “Tango Secreto”, “Tangotan”, “Conceptango”, “Tango Mío” y “Piazzollissimo”.

Marie-Anne Morin, bailarina

Profesora de Tango Argentino. Empezó como bailarina de Ballet cuando tenía cinco años en la Escuela Stanlowa (Salle Pleyel, París) y luego continuó en varios conservatorios durante quince años.

En 2008, cuando a la edad de 20 años, descubrió el tango argentino. Conoció en esta época su pareja de baile, Mathieu Dupré, con quien, desde entonces, enseñó en París y en varias ciudades de provincia (Rouen, Besançon, Pontarlier, Lyon, Nantes).

Marie-Anne trabajó también con otras parejas en Francia y Europa: Haris Mihail (París), René Bui (Deauville), Ozgur Karahan (París, Berlín, Barcelona), Thibault Pep's (París), y Jorge Rodríguez con quien bailó en el espectáculo Alma de tango- Noche Tango, acompañando a Sandra Rumolino y el cuarteto del famoso bandoneonista Juan José Mosalini (Teatro l'Alhambra en París y Teatro de Soissons).

Llegada hace poco a Madrid, está trabajando ahora con Fernando Nahmijas.

Marie-Anne se interesa especialmente por la pureza del movimiento, tanto en la pareja como en lo específico del rol del hombre y de la mujer. Su trabajo se centra en la conciencia corporal para obtener un movimiento que sea justo y respetuoso con el cuerpo, pero también lógico y estético.

Fernando Nahmijas, bailarín

comienza a bailar tango en el año 1997 en el barrio de Lanús -Buenos Aires- Posteriormente, comienza a profundizar en el tango de pista, ampliando sus conocimientos en estructura, técnica e interpretación. Esta fusión del tango escénico y de salón, hace en él un estilo propio, fluido, elegante y sensual.

Sus principales maestros han sido Walter Gómez, Jesús Velásquez y Dina Martínez, aunque otros maestros como Mariano “Chicho” Frumboli, Gustavo Naviera, Julio Balmaceda, Corina de la Rosa, Natacha Poberaj y Luciana Valle, entre otros, han ayudado a moldear su baile.

Ha tenido la fortuna de trabajar junto a Dina Martínez (2001a 2004) como asistente en sus clases, aprendiendo en directo de ella, la pedagogía que moldearía su propia enseñanza.

En 2004 viaja a España y se radica en Madrid. Abre allí una exitosa escuela de danza mientras participa en diferentes workshops, espectáculos y festivales de Tango en España, Francia y Alemania.

“Coleurs Tango”-París; “Silvestre”-Wuppertal; “Baztango”-Zestoa; “Encuentro con los Grandes”-Madrid, “Tango de los pies al corazón” -Teatro Calderón de Madrid-; “A Puro Tango” -El Cairo-; “Buenos Aires, el tango y el vino” -Teatro Nuevo Alcalá de Madrid-, “Che Bandoneón” -Gran Canaria. Acompaña a reconocidas orquestas como “Fervor de Buenos Aires”, “Quatriccelli”, “Tango Quattro”, “Narcotango”, “Hyperion”, “Ensamble Nuevo Tango”, “Petitte Roulotte”, y músicos como Jorge Lema, Kepa Junkera, Fabián Carbone, Ha organizado, a lo largo de todos estos años, temporadas de milongas (“La Milonga del Puente” -Puente de Toledo, Madrid-, “La Milonga del Calderón” -Teatro Calderón, Madrid-) y prácticas de tango (“La Madrugada”; “El Social”; “La Industria”; “La Frontera”).