

# Celtas Cortos

Las raíces de Celtas Cortos se remontan a finales de [1984](#) cuando en el *Instituto Delicias* de [Valladolid](#) coinciden como estudiantes cuatro de sus miembros fundadores: Goyo, César, Carlos y Óscar que, junto a Luis, un profesor de francés de la institución, conforman el *Colectivo de Música del Instituto Delicias*, nombre bajo el cual comienzan a interpretar música [folk](#). Poco después tres chicas se unen al grupo creando la formación *Páramo*, bajo la que interpretaban música castellana y que tuvo una corta duración en el tiempo.<sup>2</sup>

Paralelamente Carlos formaba parte de otro grupo bastante conocido en los circuitos regionales denominado [Almenara](#) y del que a su vez era miembro integrante [Jesús Cifuentes](#) a la guitarra española y bajo el que publicaron un disco llamado "*Desde aquel día de Abril - Amapolas comuneras*" en 1984. Poco después ingresan en Almenara Nacho Castro a la batería y Luis M. de Tejada al violín por lo que en Almenara se juntaron cuatro de los miembros fundadores de Celtas Cortos.<sup>3</sup>

En [1986](#) los 5 miembros masculinos de Páramo acompañados por Jesús Cifuentes y Nacho Castro de Almenara, además de por Fernando, un amigo de César que se hace cargo de los teclados, deciden presentarse a un concurso organizado por la discoteca *Sheraton* de Valladolid. El nombre que eligen para concursar es el de *Colectivo Eurofolk* y finalmente resultan ganadores del concurso, lo que les reportó 100.000 pesetas (600 euros) y los llevó a no disolver la banda tras el concurso como era la idea inicial.<sup>3</sup>

Tras decidir que se hacía necesario un cambio de nombre, finalmente el elegido es Celtas Cortos, haciendo honor a la popular marca de tabaco sin filtro que fumaba uno de los integrantes de la banda.<sup>4</sup>

En [1987](#) son seleccionados para participar en un concurso organizado por la [Junta de Castilla y León](#) en colaboración con [RNE](#) cuyo premio era grabar un disco compartido con otras dos bandas. Finalmente resultan vencedores por lo que, junto a los grupos de folk [Ágora](#) y [Yedra](#) publican [Así Es Como Suena](#). En éste el que interpretan tres temas instrumentales y que desde entonces sería denominado como "disco cero" por los propios integrantes de la banda.<sup>5</sup> Del disco sólo se editaron 500 copias que nunca se pusieron a la venta sino que fueron regaladas de forma promocional por lo que hoy en día es una pieza de coleccionista.<sup>6</sup>

## **Su primera discográfica: Twins**

En 1988 graban una maqueta de diez temas que distribuyen entre cuantas discográficas van encontrando por toda la geografía española sin que ninguna de ellas muestre interés en ofrecerles una oportunidad. Ante este rechazo se plantean la posibilidad incluso de disolverse, pero es entonces cuando reciben la llamada del productor Paco Martín que por aquellos entonces acababa de crear la discográfica Twins con la que firman su primer contrato.

A principios de 1989 graban en una semana y media su primer álbum: [Salida de emergencia](#); un álbum compuesto exclusivamente por canciones instrumentales y del que con el tiempo llegaron a venderse 60.000 unidades.<sup>8</sup>

A comienzos de 1990 la banda graba su segundo disco, [Gente impresentable](#), en el cual por primera vez incluyen letra en sus canciones y además empiezan a fusionar otros estilos con la música celta que hasta entonces habían practicado tales como el rap el reage o el heavy metal. Paralelamente, Paco Martín vende su sello Twins a la multinacional DRO que automáticamente se vuelca en la promoción de Celtas Cortos. El disco alcanza a un público masivo llegando a vender más de 180.000 copias y colocando varios sencillos en los primeros lugares de las radiofórmulas (a partir de ahí ha sido el único grupo en conseguir en un mismo año 5 números 1 y de permanecer en listas de mas vendidos mas de 1 año). Todo ello supuso que el grupo recibiera multitud de ofertas para ofrecer en directo su espectáculo por toda España, llegando a celebrar más de 100 conciertos durante ese año.

## DRO

En la primera quincena de marzo de 1991 graban su tercer disco, [Cuentame un cuento](#), que se publicó en noviembre de ese mismo año ya bajo la el sello multinacional DRO. El disco, en el que las canciones con letra ganan cada vez más terreno a las instrumentales con 8 de los 13 temas incluyendo texto, vuelve a ser un éxito de ventas superando los 300.000 ejemplares vendidos. Éxitos como "20 de abril" o "Cuéntame un cuento" hacen que la popularidad de la banda sea cada vez mayor. En 1991 ofrecen 126 conciertos que llegan a 140 en 1992, algunos de ellos multitudinarios como el que dieron en la Expo de Sevilla o los de las Ventas ante más de 25.000 personas o las fiestas de la Mercé en Barcelona ante más de 63.000.

En 1992 un desafortunado accidente doméstico que sufre el violinista Alberto García en su antebrazo derecho hace que éste comience a tocar con asiduidad el trombón lo que a su vez supone que los instrumentos de viento ganen protagonismo en el repertorio de la formación.

El cuarto disco de Celtas Cortos, [Tranquilo majete](#), fue grabado en los estudios Parkgate de Sussex y lanzado al mercado a comienzos de 1993 conteniendo 9 temas con letra y cuatro exclusivamente instrumentales. El estilo de este álbum da un giro hacia un sonido mucho más rockero y duro que en trabajos anteriores. Además a partir de entonces, la banda trasciende las fronteras de España comenzando a tocar asiduamente en Francia y Alemania. El éxito en estos países le lleva a lanzar exclusivamente para los mismos el recopilatorio [¡Vamos!](#) que, entre otros temas, incluía una versión de "Cuentame un cuento" junto con Willy de Ville.

## Proyectos paralelos

En 1995 Jesús Cifuentes emprende un [proyecto paralelo](#) que se llamó [El Caimán Verde](#) bajo el que publicó un disco homónimo. Se trataba de un trabajo en el que el rock predominaba fundamentalmente y que contó entre otros con

las colaboraciones de [Fermín Muguruza](#) . Al mismo tiempo, Nacho Martín también se decide a sacar un disco en solitario. Se tituló *La Noche de las once lunas* y estaba compuesto exclusivamente por canciones instrumentales.

## **Nos vemos en los bares**

En 1996 publican [En estos días inciertos](#), en el que la fusión de la música celta sigue cediendo terreno a estilos como el rock, el pop o el ska en un disco donde las letras reivindicativas y de denuncia social prevalecen sobre el resto. La gira posterior a la publicación de este disco hizo que Celtas Cortos fuera la banda que más conciertos ofreció en territorio español en 1996.

En 1997 se publica el primer y único disco en directo de la banda, [Nos vemos en los bares](#), formado por 25 canciones grabadas en las actuaciones que la banda ofreció durante los días 6 y 7 de febrero en Valladolid y en las que contaron con la colaboración de artistas como [Rosendo](#); Jota de [Ixo Rai!](#); Taba, de *Ke no Falte*; el grupo italiano [Nomadi](#), y la banda bretona *Le Bagad de Kimperlé*. Además, en esta época se incorpora a la banda uno de los músicos que pasarían a ser uno de los habituales de la misma, el guitarrista José Sendino.

## **El alquimista loco**

En 1998 la formación acepta la oferta de la Junta de Castilla y León para realizar una gira de conciertos por pequeños teatros de la Comunidad. El proyecto, totalmente instrumental, denominado *El Alquimista Loco* y en el que no participa Jesús Cifuentes en ninguna medida, se convierte en un éxito y finalmente incluso se lanza al mercado un [disco homónimo](#)

En el año [2002](#) se produce la marcha de *Cifu*, que supone el punto de giro definitivo después de los anteriores abandonos de César Cuenca y Nacho Martín. Será sustituido por Antuán Muñoz. A comienzos de 2004, Carlos Soto (flauta y saxo) abandona el grupo para crear [Awen Magic Land](#), su nuevo proyecto junto a [María Desbordes](#). A inicios de [2006](#) *Cifu* vuelve al grupo (con la salida de Antuán) y comienzan a ensayar juntos de nuevo y a preparar su siguiente disco en el que se incluye su éxito *Hay que volver*, cuando se cumplieron 20 años de su fundación.

El 2 de septiembre de 2008 lanzaron [40 de abril](#), primer disco completamente inédito de la banda tras la vuelta a la misma de Jesús Cifuentes en 2006.<sup>17</sup> En 2010 lanzaron [Introversiones](#), versionando canciones de otros grupos.

En el 2012 editaron *Vivos y Directos* un repaso en directo a su carrera con el sonido actual y grabado en el Festival EN VIVO ante más de 40.000 personas.

2014 es el año elegido para editar su nuevo trabajo “CONTRATIEMPOS” una explosión de sonidos y letras con su sonido particular y que autoeditarán bajo su propio sello en septiembre.

Con casi de 2 millones de discos vendidos y mas de 2000 conciertos en su haber, con un legado de himnos en su discografía CELTAS CORTOS tienen nuevos retos en el camino para alegrar la vida a un montón de generaciones.

*El horizonte es avanzar por nuevas sendas con la verdad y la honestidad por bandera, pese a las dificultades que nos puedan plantear los nuevos tiempos de aperturas.*

*Ante la crisis, creatividad y humildad, sin dejar de hacer las cosas lo mejor que podemos. Ese es el reto que se nos presenta por delante, del que pretendemos salir aún con más fuerza si cabe.*

*J. Cifuentes, Celtas Cortos*

## DISCOGRÁFICA OFICIAL

- [1989 - Salida de emergencia](#)
- [1990 - Gente impresentable](#)
- [1991 - Cuéntame un cuento](#)
- [1993 - Tranquilo majete](#)
- [1995 - ¡Vamos! \(Recopilatorio\)](#)
- [1996 - En estos días inciertos](#)
- [1997 - Nos vemos en los bares \(Directo\)](#)
- [1998 - El alquimista loco](#)
- [1999 - The best of \(Recopilatorio\)](#)
- [1999 - Tienes la puerta abierta](#)
- [2001 - Grandes éxitos, pequeños regalos \(Recopilatorio\)](#)
- [2002 - Gente distinta \(Recopilatorio\)](#)
- [2003 - C'est la vie](#)
- [2006 - 20 soplando versos \(Recopilatorio\)](#)
- [2008 - 40 de abril](#)
- [2010 - Introversiones](#)
- [2012 - Vivos y Directos \(Directo\)](#)
- [2014 - Contratiempos](#)

## RAREZAS

- [1988 - Así es como suena: folk joven](#) (denominado como disco cero por los propios miembros de la banda)
- [2004 - Celtificado](#) (álbum no oficial)